豐順街九號

ISSUE NO.5

以派對的心抗毒

在DIY的路狂歡

clara. w

學生自治運動

一年一度的校規研討會就起二月一年一度的校規研討會就起二月六號舉行過，兩個字可以完整表達筆者情緒，失望！

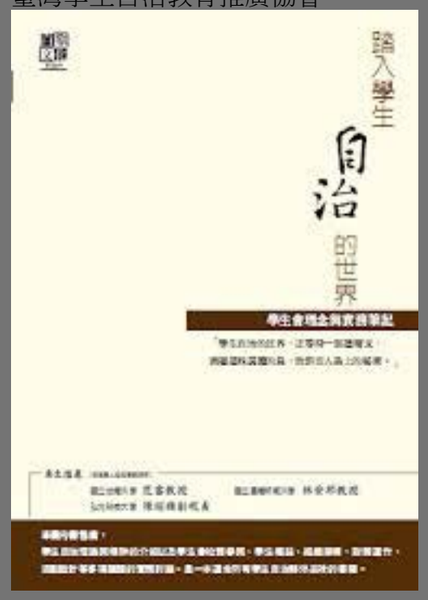
成個研討會一開始成團人當中有 prefect, 有 SU, 有級社代表，再加一班訓導組老師同校長副校長生成一個大圈，事關當中有人要早走，所以第一件事就比 SU 會長先發話討論著街樓之事宜，筆者我之後立即進入一打九既局面，事關這事關於國際人權，出刊自由和言論自由。

學生之言論自由和出刊自由

學校校規 studnet conduct 個部份擺明寫著出刊報章係要得到學校批准才可以向學生發報的，這明顯就是出刊自由既限制，一份報紙是應該擁有其發展空間以發展的權利和重要性，是無需向任何人或者機構得到批准的，可是校方領導層不斷照我《豐順街九號》編輯既肺，無疑是一種打壓逼使媒體自我審查。另外，他們九人合其所推出和帶出之假設，推論，論點，可說是荒謬至極！六號舉行過，兩個字可以完整表達筆者情緒，失望！

成個研討會一開始成團人當中有 prefect, 有 SU, 有級社代表，再加一班訓導組老師同校長副校長生成一個大圈，事關當中有人要早走，所以第一件事就比 SU 會長先發話討論著街樓之事宜，筆者我之後立即進入一打九既局面，事關這事關於國際人權，出刊自由和言論自由。

臺灣學生自治教育推廣協會



1. 高層們假設一切學生報或學生製之校報乃是不尊重人的，反對派的，不負責任的，不正向的，粗俗的，無禮的。某主任假設了一份學生報或一份學生校報中的文章都是不尊重的和粗俗的，再假設筆者我是被批評者，面對被批評之情況有何感受，指出這些一切言論都是不尊重之舉，風氣不可長。筆者我當場作出了反假設，某主任所作的假設只含有被批評者的主體性和受動性，換言之即是單方面之主觀感受。筆者我假設，假如我是學生會幹事（事實上我是），我收了同學 10 元會費卻任何活動都不舉行，任何當值時段不當值，任何學生福利都不謀取，那麼這個我值得批評嗎？值得！如果我這個幹事在以上工作上都積極參與，積極籌辦，那麼我還有甚麼值得被批評的空間？其身不正才會惹人非議，頂天立地問心無愧怕甚麼被人批評。另一個假設真讓人啼笑皆非，究竟假設所有報紙都有以上各種負面因素和價值，那麼同學真的不要看那本 35 週年紀念冊，或是沙培家書，又或是 Matrix, 因為它們的資訊都不良啊！這等反動藉口也可以說出，不愧為一代「知識份子」！

2. 某副校長重複了廿次「言論自由不是大過天的，人人都應該對自己的言論負責任，不是你寫甚麼就寫甚麼」，所以要限制我地言論自由，仲話對我好失望喎。其實呢句野言之有理，在係佢邏輯上有盲點。筆者我強調培英全面推行行言論自由和出刊自由，當然我也同意人應該為言論負責，但是負責和限制言論自由完全係兩碼子既事，舉例，早前柯文哲（台灣官員收到英國交通部長克雷默的懷錶，作為禮物）其後柯文哲言語失態要公開道歉，此行為先致係負責任既表現，而與限制言論根本大相逕庭。在此我呼籲一下，想清楚才發言可避免邏輯錯誤。

3. 又有某副校話做人要正向思維，同時又同其他某老師強調作為老師有責任去篩選合適的資訊給同學接收，保護他們。荒謬！精心和謹慎地篩選資料，建立溫暖給予學生去受保護來做教育簡直不能接受。作為教育工作者，不是愚昧地盲目保護學生，不是限制同學所接收的資訊，而是應該培養出有獨立批判性思考的年青人，讓他們有充分的自由度和渠道去接收和分析資訊，讓他們面對外來的思想時不但有包容度，還要有獨立思考之能力，不易受擺佈，如果按照他們所言辦教育，不但誤人子弟，未來教出一班怯懦也是他們之過。這些符合校長之教學理念嗎？多元發展，擴闊視野，不要做井底之蛙？黑格爾曾經說過一個人的知識，未經挑戰和質疑時，便不能在思維辯論的激盪中得穩固和確立。學校所主張皎單方面傳授知識，完全違反了知識論中最為重要部分，這樣做教育可行嗎？

「做人要正向」這句話簡直係某副校之口頭禪。可是她所作所為根本自欺欺人，自己言行不致甚至其身所言所作之事與正向背道而馳。一來她邀請我編輯部其中一個成員背後＿我老＿十分鐘，又將肇者我視為反對派，完全徹底反對我一切言行，例如保行出刊自由，推動學生自治，謀求學生福利等等。所謂正向思維就應該把我視為改革和考慮的動力，而不是把我視為威脅你副校位置的人加以打壓和照肺，這樣的「知識份子」真是可悲！

最後，筆者很無奈地被終止了發言，事因某副校發火之後另一個副校又快速掩護說「我地仲有好多議程未講，不如推進囉！」大佬！國際人權公約第 19 條就係咁樣比佢地完全違反左，仲要係一班教育水平高既人，我真係好失望。論點被我一一推翻就發火 move on 避免被繼續追問同挑戰，失望！

札幌大學學生自治會執行委員會徽章

出刊自由是培英學生自治建立自我管理小社區的第一步，第二步就是要有實質上培養和發揮學生自治能力的實質措施。舉學校 musical 同 Christmas celebration 為例，學校聲稱學生導演有自己自由的空間去發揮其導演能力，自行決策每一幕架構，企位等等工作。但係筆者曾經多次聽過 student director 指出過學校音樂劇其實無佢地發揮的空間，甚至係「無野做」，因為總有老師規劃好和制定好才給予學生完成餘下的工作。

這是自治的表面嗎？不是！我深信各位同學係有能力自治的。我深信同學係可以起無規範和規劃之下以自己雙手創造出屬於自己的事業，不論事件大小。

現在我們豐順街九號提出數個基本自治的提議，作為我培英人獨立自強自我管理的第一步：

1 學生有權利出刊自由
2 學生有權限在班房用膳
3 學生可以自組學會
4 學生擁有藝術廊作為藝術展出的地方（包括畫作，樂隊表演等等）
5 學生可以在音樂劇和聖誕節表演有充分自治的機會
6 學生會改名為學生自治會，以作為自治運動的先驅機構

其實不論中國內地，台灣，甚至日本都有，大中小學乜乜乜都有，旨在由學生組成自治組織，在學校人員指導下，從事自我管理與發展活動，而且學生自治活動是透過自我管理以進行學習的一種過程。

1. 培養獨立自主的精神
可以提供機會，讓學生學習自我管理，養成凡事能自己思考判斷的獨立精神。
2. 養成實踐力行的能力
學生在校所學多屬知識的吸收，少有加以應用的機會，自治活動正好提供良好的機會，讓學生能將所學到的知識加以實際應用。
3. 培養公民的知能
人須有尊重別人的態度、與人建立良好人際關係的知能、有領導及被領導的能力，而這些在學生自治活動中均有學習的機會。
4. 滿足學生需求及增進學生權益
學生自治活動是學生較有權力主導的活動，較能配合自身的需求規劃設計，始知能滿足學生在其他教育活動中所無法滿足的需求，學生因之生活得更加充實、快樂，有助於自我的充分發展。

以上就是各界對學生自治之定義。

社政乜乜乜

桂林夜市的宿命與菁英階層的城市

文：烏衣郎

我要真小販，我要篤魚蛋，我要真小販，我要篤魚蛋，我要真小販，我要篤魚蛋

甫踏入羊年便迎來了一個叫人大為失望的消息 ------ 桂林夜市不復見。或有不少同學都知道自幾年前起，每逢新春佳節，於食環署小販管理隊放假之時，一大群無牌小販都會集聚於深水埗黃金電腦中心外的桂林街擺賣（大多為小食），擠滿整條桂林街，由南亞裔朋友主理的印巴燒烤乃至本地人主理的懷舊老香港小食皆一應俱全，更有於街頭消失多年之蔥油餅及鮮榨蔗汁，猶如一個台灣的士林夜市般，於是港人便名之為「桂林夜市」。筆者多過桂林夜市好幾年，一直井然有序，毫無不妥，亦深受許多港人歡迎，視之為一年一度之「盛宴」，完全並非食環署所形容的混亂和骯髒。然而，好景不常，於 2014 年農曆新年後起，當區的建制派區議員，如民建聯的鄭泳舜，與食環署開會時，力數小販造成嘈音、衞生等問題，農曆新年期間署方應以「零容忍、一見即拉」方式對付桂林夜市的小販。食環署發言人隨後亦聲明：「在春節期間，食環署會就各區的小販情況作出巡查和採取執法行動，如發現非法販賣活動阻塞行人通道，署方人員在一般情況下會向小販發出口頭警告和採取驅散行動，但如發現有無牌小販售賣熟食或禁售或受限制出售的食物，則會即時採取執法行動，以保障市民健康。就桂林街及福華街交界附近可能在農曆新年期間有無牌熟食小販聚集，署方將於該段期間加強人手，嚴厲執法，取締無牌熟食小販。」

長沙灣社區發展力量月初進行網上調查，近半人曾光顧新春深水埗「桂林夜市」，六成人認為可加強管理原址保留，但政府當局亦不為所動。簡單而言，即是嚴打基層小販，取締桂林夜市。我們也許是自小便接受所謂「正統教育」的關係，總以為甚麼也要管理，甚麼也要規劃，甚麼也要控制。小販若不申請牌照便要被食環署驅趕；街頭 band show 被視為阻街和噪音；即使是無家可歸的露宿者也時時被政府趕盡殺絕：於 2013 年的橋城迫遷事件看到，政府面對赤貧的露宿者，即使是連無關痛癢的一個天橋底也毫不相讓，強行把油麻地天橋地的露宿者趕走，並在天橋底安裝地釘，防止露宿者重回該處居住。香港，不，菁英階級的管治哲學便是如此：申請，發牌，合法。甚麼也要是在他們眼中乾乾淨淨，井井有條，合符規矩的；只要是破壞規矩的，也是要被檢控的。菁英階級是衷心的蔑視「未經申請的」或是「沒有牌照」的東西的。

但為何如此？這便是由於菁英階級們的資本主義遊戲規則。影子長策會成員龍子維在其文章《後雨傘運動的城市學》中說得相當絕妙：「小販、街頭表演者、畫家，這些不遵從資本的遊戲規則，在『不恰當』的地方出現的「破壞者」，每每都在破壞『使用空間便得付費』的資本主義邏輯：畫家在公園而不是在畫廊寫生；街頭表演者在街頭而不是在場館玩音樂；小販在街邊擺賣而不是在付出租金在舖頭做生意，這些都是不可容忍的，要維持『市容』，小販必須要被掃蕩。對於政府而言，設立天光墟等基層墟市，以供小販聚腳，讓居民聚集的構思，除非能夠包裝為旅遊地標，能夠賺取更多收入，否則政府基本是不為所動，不會容讓小販繼續擺賣，讓以收租為主的資本家利益受損的。然而，假如市集的發展規模能夠滋生龐大的經濟效益之時，變得以遊客經濟為主導，又可能會令社區經濟逐漸邊緣化了。領教過領匯商場『升級』引致的士紳化過程的公屋居民，當對此有深刻的感受。」長久奉行積極不干預政策的香港政府對於「自由市場」的保護是相當無微不至、妥貼得很的。自由市場的邏輯是甚麼？便是叢林法則，汰弱留強，冇禮講。在寸金呎土的香港，每一塊土地是商機，正因如此，在金錢掛帥的香港是絕不會給大家做甚麼沒有「生產力」的事，又或是有損資本的事。桂林夜市的小販毋須租金地擺賣，這類的非國家的社區經濟體一來影響一般的資本發展，二來是「浪費土地資源」。政府方面對於公共空間的緊密控制同時還是為了更完全地掌控市民的生活，若一直都「井然有序」，便易於他們「管理」，而人們亦會無意間對制度產生更強的依賴了。在這種意義下的城市，其實不過是菁英階層（政府及資本家）一手把持的城市，根本與我們的人民拉不上甚麼關係。其實不單是香港，很多歐美國家亦如是，不久前才有一位街頭音樂人於紐約地鐵自彈自唱而被美國警方拘捕。

正正是與政府所說的完全相反，桂林夜市不需要他們的監管，即便是連些少的介入也不需要。桂林夜市若一直發展至成熟階段，是必然能達至自治自理的，桂林夜市欠缺的就只是時間。於去年的佔領運動中，我們不是見識了在短時間內，由幾個帳篷組成的佔領區是如何急速的發展成為一個小型社區嗎？在旺角佔領區，一個個綿延的帳篷組成了旺角新村，物資站、自修室和圖書館不在話下，小聖堂、關帝廟等亦是一應俱全。這是為何？佔領運動中小型社區的急速發展便是基於行動者之間的互助關懷及兄弟情誼，這在上世紀六十至八十年代的公共屋邨生活亦是相當常見的。無政府主義思想家克魯泡特金（Peter Kropotkin）於其著作《互助論：進化的一種因素》中便說明了互助不僅是動物界，也是人類社會發展的普遍規律。人類能夠依靠互助的本能，毋須藉助權威和強制，就能夠建立和諧、正義、自由、平等的社會生活。桂林夜市若能發展成一個小型社區般，亦能如雨傘運動中的佔領區般發展至自治的階段，由小販自行與行人及街坊協調，在市民之間自身制定出一個大家滿意的方案而毋須政府這些強權插手在內。要雞蛋裏挑骨頭談衞生問題嗎？筆者曾看過一套談印度街頭小食的紀錄片，小販對主持人說：「不用擔心衞生，這兒競爭很激烈。只要誰的食物令人肚痛，誰在未來都會沒有生意做。」社區內的群體互助及協調的力量是一個普遍規律，只是後現代社會的資本主義把是人與人之間的關係都給切斷，造成了人與人之間的空虛。人與人的關係被約化成一堆電子數據，人與人的關係被限制為一個身份與另一個身份的對峙。在這背後，是一片空洞。最終，我們無一倖免，都只是一種規格。今天，「社區」愈趨重要，不單是因它快將被一切「自由市場」、「市場價值」和「經濟效率」所毀滅，更是因只有透過「社區」，我們才更能重拾我們自身與他人間最為真實及最為原始的情感及聯系。若我們決意對抗甚至推翻由統治者、資本家和市場經濟把持的現有制度，「社區」是我們的最後堡壘；若我們不能推翻現有制度，「社區」是我們的最後避難所。

在紀錄片《五座工廠 - 委內瑞拉的工人自治》中，委內瑞拉裏不同工廠的工人在當地的社會主義政府支持及協助下，開始了不同形式的合作社，以及即使在最發達國家也想像不了的管理方式 ------ 工人自治。一位紡織廠工人 Rigoberto López 說：「公司基本上是由工人集會來治理」。另一位紡錐操作員 Carmen Ortiz 接著也說：「為合作社工作，好過為別人工作，為別人工作就像作別人的奴隸。」委內瑞拉的工廠只靠工人集體會議決策便能完善地運作，壓根兒毋須甚麼資本家和管理專家，足見社區及群體的自治並非甚麼天方夜譚和烏托邦 ------ 桂林夜市如是，我們學生亦如是。委內瑞拉的工人能自治，難道我們學生就不能如克魯泡特金所說的互助、團結，達致真正的自治嗎？我們的自治是指日可待的。

論激進左翼聯盟勝出希臘大選的迫切重要性

文：Slavoj Zizek 譯：林止豫

前言：此文譯自斯洛文尼亞新馬克思主義哲學家 Slavoj Zizek 於 1 月 22 日發表的文章 <The Urgent Necessity of a Syriza Victory in Greece>，說明激進左翼聯盟於今天由少數菁英份子掌控的環球政局中之重大意義。激進左翼聯盟現已於希臘大選中大勝，全球一片嘩然。香港人多誤解希臘負債是因為福利開支揮霍無道，但事實上希臘的福利開支只佔該國政府開支 21.6%，然而芬蘭、德國、丹麥、瑞典、法國的佔比都比希臘仍高，卻未有陷入同樣的財赤當中。希臘負債的主因實情是 2000 年之前，希臘舊政府長年大幅舉債，特別是為舉辦 2004 年奧運而搞的大白象工程和面子工程，更令債台高築；其後為加入歐盟，又與高盛及摩根大通合謀，以財務技術隱瞞負債以滿足入歐條件，加上長期的官員腐敗和財團逃稅問題嚴重，亦因歐盟不斷延長還債期，便令希臘陷入無盡的債務危機當中，亦令希臘人民進行貧苦之中。統治階級及資產階級搞出一大堆爛攤子，最後卻要勞苦階層還債，豈不是荒天下之大謬？激進左翼聯盟上台令全球的權貴都恐慌起來，希臘或就是我們未來的希望所在。若激進左翼聯盟能帶領希臘擺脫歐盟的控制，解放希臘人民，我們打破由資本家所把持的跨政府組織（如 IMF 及歐盟）對普羅人民的勞役和壓迫便是指日可待。激進左翼聯盟受盡主流媒體的抹黑，但筆者卻看見了希望，一場全球社會革命的起點。

批判現行民主制度的人經過控訴選舉根本不能提供人民一個真正的選擇。我們大多只能於中間偏左或是中間偏右的政黨之間作出選擇，但事實上兩者的綱領根本是大同小異。下個星期天，1 月 25 日，這些事永遠不再一樣 --- 就像在 2012 年 6 月 17 日，希臘選民便面對著一個真正的選擇：建制派，或是 Syriza（激進左翼聯盟）。

在大部分情況上，真正選擇出現的時刻都會把建制派拋進恐慌之中。建制派常指若對手勝出，將會為社會帶來混亂，貧窮和暴力。就只是激進左翼聯盟擁有勝出選舉的一點兒可能性，全球的經濟市場已泛起漣漪效應，也如大部分情況一樣，意識形態的擬人化進入它的全盛期：市場就像它們是活人一般開始「說話」，表達著它們對希臘不能再組成一個延續財政緊縮政策的政府的憂慮。

從歐洲建制對希臘激進左翼聯盟的反應中，一個理想正在顯露出來，這個理想最合切是以 Gideon Rachman 於《財經時報》中說的「歐元區與它的選民最脆弱的連結」。在建制派的理想世界中，歐洲消滅了這個「脆弱的連結」而專家得到直接制定必然經濟政策的權力；如果選舉是要舉行的，也只是為了確定專家間的共識。

由此看來，希臘大選不能不以一個夢魘的形態出現。那如何能避免這場浩劫？這簡易的方法便是以「你覺得自己現在受苦？你便等激進左翼聯盟勝出吧，到時你便會切望能時光倒流」的訊息來把選民嚇個半死。

希臘面對的替代方法可以是激進左翼聯盟面對著不可知的結果而退出（或是被踢出）歐洲的計劃，或是與歐盟方面互降要求，達成一個凌亂的妥協。但這亦引致另一個恐懼：不是懼怕激進左翼聯盟上台後的不理性行為，而是懼怕激進左翼聯盟會接受一個理性但混亂的妥協方案，令當地選民失望，從而令不滿延續，但這次將不會因激進左翼聯盟而調節和平息。

激進左翼聯盟領導的政府能有甚麼機動的空間？據喬治布殊來說，一個政府絕不能錯誤地低估環球資本的破壞力，特別是當它與希臘國家官僚主義的腐敗與侍從主義（clientelism）結合為一時。

在這種情況，新政府能有效地推行激進的變革嗎？在這裏暗藏的陷阱便能在 Thomas Piketty 的《廿一世紀資本論》察知得到。對 Piketty 來說，資本主義是唯一可行的方案，可行的方法就只是改良它，容許資本家在他們自己的領域中做事，並於政治上透過民主力量調節經濟體系和強制資源再分配，推行平等主義的公義政策。

在最嚴格的意義下，這種解決辦法是烏托邦的。Piketty 清楚知道他提出的經濟模式只能在沒有國家的局限下、於全球推行下才能成功，否則資本便會逃到一些較低稅率的國家；如此的一個全球措施需要一個既有、擁有力量和權威的國際勢力來推行。然而，在今天資本主義及政治機關的拘牽下，這樣的一個國際勢力是不可思議的。簡的來說，如果這樣的一個勢力已經存在，那一切基本的問題便已經能夠得到解決。

另外，還有甚麼措施是 Piketty 倡議的全球高稅制所需要的？當然唯一擺脫這惡性循環的方法是斬斷這個戈耳狄俄斯之結並立即行動起來。當我們開始行動時，永遠不會出現一個完美的場景，在定義上，任何行動都來得太早。但有些改變是一定要出現的；我們只需謹記這些行動會引致的連鎖反應即可。

那又該如何處理龐大的債務？歐盟對負債纍纍的國家的政策是「延長與佯裝」（extend and pretend），首先是延長還債期，其次便是裝作終有一天債務都能夠得以清償。但為何償債的故事會是如此的刻板？這不單是因為債務的延長較為德國選民所接受；亦不單是因為希臘的銷債會令葡萄牙、愛爾蘭及西班牙產生同樣的訴求。最重要的是掌權的人並不真正希望債務能夠得以還清。

債權人與監護人指控負債國家未感到內疚 --- 他們因感到無辜而被指控。負債國的壓力與精神分析上所謂的「超我」完美地吻合。佛洛依德指出超我弔詭之處便是當我們愈服膺它的要求，我們便愈感內疚。

試想像一個老師給予自己的學生一連串辦不到的功課，然後當看見自己的學生焦急和恐慌時便像個虐待狂般咧齒而笑。放債的真正目的並不是賺取利息，而是債務無限延續 能令債務人陷入對債權人永久的依賴及服從之中。

以阿根廷作例，十年前，阿根廷決定即時向 IMF 債還所有債務（在委內瑞拉的幫助下）。但 IMF 的反應卻是出人意表，它不因阿根廷還債而感到高興，相反，它因阿根廷還清債務而表達憂慮，擔心阿根廷會因等得到財政上的自由和獨立而捨棄財政緊縮政策及胡亂花錢。

債務是一個控制負債者的工具，因此，債務才會積極擴大自己的再生產。唯一而真正的解決方法便很明確：因為每人都知希臘永遠不能還清自己的債務，所以一定要有一個勇敢的人進行銷債。銷債可以以一個能夠接受的經濟代價來達成，現在我們欠缺的就只是政治上的意志。如此的行動為我們帶來了希望，我們或可終於打破布魯塞爾的新自由主義專家統治（technocracy）和反移民運動的惡性循環。假如我們不行動起來，金色黎明黨和英國獨立黨也會做同樣的事。

在保守主義者艾略特的《Notes Towards a Definition of Culture》中，他說在宗教快死亡時，我們只能於異端與偽信徒之間選擇，令宗教繼續生存的方法便是宗派地脫離宗教本身的屍體。這就正正說中了今天歐洲的情況，只有一個新的「異端」（即激進左翼聯盟）帶領希臘脫離歐盟才能真正拯救和保留歐洲文明的遺產：民主，互信和平等主義的團結。

ΣΥΡΙΖΑ

奧巴馬的「社民派國情咨文」

文：林止豫

奧巴馬在一月中發表的國情咨文平地一聲雷，一下子提出了許多在美國來說很社民主義的政策方案。奧巴馬在發表第一部分國情咨文時提到了相當多相當的美國國內及國外問題，例如 Keystone XL 油管、油價問題及醫改實行情況，但他同時亦重點提及了一系列在他看來「不公」的情況，例如高失業率、不公平稅制、社會流動性等等導致貧富懸殊的現象。於第二部分的國情咨文，奧巴馬便針對貧富懸殊提出一系列的解藥，如下：

針對美國並無規定有薪病假，奧巴馬提出「健康家庭法案」(Healthy Families Act) ，容許工人獲得高達七天的有薪病假。

針對性別薪酬不平等，奧巴馬再提出「薪資公平法案」(Paycheck Fairness Act)，嘗試縮窄男女間收入之不平等。

針對超時工作，奧巴馬提出增高現時超時工作補水的門檻，現時美國工人若於一星期內工作超過 40 小時，僱主便需要補水相當原工資一倍半的加班費，現時每年低於 USD$24000，但奧巴馬正提出升至 USD$42000。

針對最低工資無法趕上通漲，奧巴馬提出將聯邦最低工資由每小時 USD$7.25 提高至每小時 USD$10.10，令工人每年收入可達 USD$21000 左右。

針對學費高漲，奧巴馬提出向全國 75% 的社區學院提供補助金，將社區學院的學費減至零元。現時的 Pell Grant 只補助草根階層，而奧巴馬的新方案則令中產及富有階級亦能受惠。

針對就業空缺不足，奧巴馬提出加設基建項目，尤其是交通網絡以解決高失業率問題。

針對稅制不平等，奧巴馬首先提出法定公司所得稅稅率由 35% 減至 28% 以鼓勵本地公司（尤其是中小型企業）集中投資於美國本地，創造就業機會；另外，他亦提出坊間所謂「富人稅」，針對大銀行、大企業、大資本家、巨大遺產繼承人抽取一系列的高稅率，如資本增值率及遺產率，並以稅收補助中產及貧窮家庭。最後，奧巴馬亦主張提高「照顧子女及受撫人免稅額」(Child and Dependent Care Tax Credit) ，年收入達 USD$120000 的家庭可以取得高達 USD$3000 的免稅額以補助生活及子女所需。

奧巴馬這意欲解決社會不平等的一系列措施的幅度及深度基本上是在美國歷史上前所未有。其實近年美國國內的種種跡象亦顯示美國國民對兩黨政治及無受限的資本主義已是相當厭惡。2011 年，佔領華爾街爆發；2013 年，美國西雅圖市議會內，於美國史上第一名以「社會主義」旗號的候選人 Kshama Sawant（雖然筆者並不認為如此，CWI 是偽左是常識吧）成功當選；2014 年，因 Ferguson 鎮的槍殺黑人事件，引起全國示威及暴動。其實一切緣於美國國內貧富懸殊的問題。根據盧森堡收入研究(Luxemburg Income Study)，透過比較 15 個西方國家（如美國、挪威、法國、澳洲），發現美國富人的收入指數是全球最頂尖的，而貧窮人口的收入口的收入指數則遠遠落後於其他 14 國。另外，據美國人口普及的數據，全美每個家庭的入息中位數只是每年 USD$51000，而上四份位數的家庭收入已是高於 USD$85000。可見貧富懸殊之嚴重。

奧巴馬突然提出如此大刀闊斧的改革實在令眼前人亮，但筆者仍然認為此純屬政治考慮。根據幾天前的民意調查，現時奧巴馬的支持率回升至 50%，但結果其實仍然對他不利，反對力量依舊比支持的強，強烈反對奧巴馬的為 35% 而強烈支持奧巴馬的為 25%。因此，於此民意不定又民怨四起之時，奧巴馬急需要一些讓美國國民眼前一亮的改革 ----- 一些大規模而非派糖般的改革，解決社會內不平等的現象，以挽回民望。提出這些政策便或可提升民望。另一方面，現時共和黨是牢牢地取得美國上下兩院的控制權，在歷史及本質上傾向新保守主義及較民主黨偏袒資本家的政黨，奧巴馬提出的激進及左傾議案是極有可能被共和黨否決的，共和黨於奧巴馬提出醫改時不也大肆吹牛說奧巴馬是「共產主義者」嗎？這次亦然。但奧巴馬這次是看準了時機，民怨四起之時，提出這些社福改革。若然共和黨否決改革，被會冠上「漠視民意」的帽子，便是與美國國民為敵，民意就會歸到民主黨的一邊；相反，若議案得以通過，首先提出議案的奧巴馬亦會得到國民的掌聲，為民主黨加分。所以若無差錯的話，奧巴馬是次國情咨文是民主黨與共和黨博弈中於被動的局勢中突圍的一著。於昨日國情咨文後，網上美國國民幾乎是一致好評，頂多只是懷疑能否通過。因此民主黨的形勢已得以逆轉。

筆者當然不會因此對白宮改觀，除了不信任兩黨政治鬥爭下的「改革」，國情咨文中有關美國對外政策，尤其是反恐政策方面幾乎沒有變動，乏善可陳。但筆者個人支持嗎？當然。筆者絕對不會奢想奧巴馬會在美國引進社會主義，但這次社福改革是一個開始，美國左翼的一個開始。透過民眾的憤怒和政府政策引起的討論，美國過去一整個世紀作為資本主義天堂的神話開始逐漸破亡。美國無產者開始看到在「世界第一」金字招牌背後的只是勞苦大眾無盡的被勞役和被壓迫。

去中原化的中史

文：景東林

消失的中史科

東學與西學本不應互分區隔，知識是普世而相通的，殊途同歸，這是學術界一貫觀點。就如在哲學上，中國哲學與歐陸哲學看似風馬牛不相及，但其實都是同一的。賀麟先生能以黑格爾解釋儒家，而黑格爾又參照老子學說發展其辯證法。知識是客觀的，真相是普世的。相信稍受過教育的人都會認同這個立論，但可悲香港的歷史教育一直難以滿足這個要求。

在香港學生看來，香港的中史科一直與西史科有如割裂了般，中國之於世界歷史上一直有如孤寂的荒島，中國與世界其他文明般無任何關係、聯絡和交流似的，直至十九世紀中葉，兩者伊始才涵接上來。綜合史料，這種觀點當然是錯誤的，但重要的問題是，究竟甚麼造成這種從中史從世界歷史上割裂分離出來的現象？筆者認為這是中國歷史其中一直大力灌輸的道統觀作祟。要留意的是，中國傳統之道統觀與現代之國族主義有異，道統觀強調以漢族正統為本位；而現代的中國國族主義則只以「中國人」（可理解為「中華民族」，並非只集中於漢族）為本位。而有趣的是不知是否中史科系統梳理不善，於教授古代史時皆以道統觀作論述主軸，而教授現代及近代史則皆以國族主義作論述主軸。

中史科也許是香港教育教程上最跟不上學術要求的一科，它滲透著各種封建年代遺留的意識形態在內，就如上文所述之道統觀。中國歷史之強調道統觀令中史科雖然講求分析，但在史料教授上顯然有所偏頗，令歷史教育未能力盡客觀。近年在亞洲（尤其是在中國）引起震憾的一本書，由日本學者杉山正明所撰之《大漠》，揭示出中國正史一直所形容為夷狄、蠻荒的「匈奴」，所建立的社會是如何文明、有系統和秩序。這本書在筆者心目中亦有著一定的位置，因為杉山先生不單是揭示歷史真相如此簡單，他更向我們提出一個問題：「所謂正史是誰寫的呢？」其實就是當權者。在以前掌握文字的只有很少數人，而當中佔大部分的便是當權者。漢代王朝稱北方外族為「匈奴」（就如希臘人醜化波斯人、羅馬人醜化塞爾特人），不單是要醜化敵人，更是要突顯自己族群的優越、進步和正義，令國民害怕「嗜血的蠻族」入侵，從而增加國內的向心力，最終鞏固政權運作。這便是（直至明清）中國傳統儒家社會（乃至世界其他文明）經常強調道統觀的目的。題外話：鄂圖曼帝國圍攻君士坦丁堡時，拜占庭國王亦是透過醜化土耳其人為「會屠殺基督徒的蠻族」引起公眾恐慌，才令該城在無堅不摧的鄂圖曼青銅大炮面前久攻不下（當然也要歸功於拜占庭優秀的防禦工事）。

觀乎中史科教程，《大漠》反映的問題俯拾皆是。唐代被形容為太平盛世，但當中對周邊國家造成的壓力，以及侵略他國的行為卻是甚少提及；鄭氏在台灣建立的王朝對當地大肚王國的平埔族所犯下之罪行亦是相當省字。如此看來，中史科教程的確是基於華夏文明中心論而編撰，可以說是對周邊民族及國家相當不公及不負責任。另外中史科亦摻雜了相當多的傳統價值判斷在內，如宋代長期積弱便被歸咎為「重文輕武，強幹弱枝」之過，但這是基於「富國強兵」的價值觀之上；晉代一直被正史描繪成不義的政權，也是基於儒家尊君的意識形態；宦官經常被描為禍國之小人，但其實緣於儒家父權主義的陽具權力崇拜。這些摻雜了價值判斷在內的歷史教學充滿了偏見，並非全然客觀，會直接影響學生在理解歷史的角度。不論是道統觀、國族主義或是富國強兵論、尊君論和父權思想，無一不是為統治階級服務的意識形態工具，在這種情況下，歷史教育只淪為了統治階級進行思想灌輸的機器（當然香港乃至全世界的教育系統都有此問題，但中史科尤其嚴重，一直擺脫不了封建氣）。考評局出版的《歷史科提問用語手冊》中強調了西史科去除偏見，抽取真實客觀性的追求，但今天之中史科雖然著重分析，卻似乎未能做到上述目標。

筆者相當主張將中史科教程與世界歷史連結，將中國歷史放在（歷史結構上的）全國帝國史的背景下理解。這不單是為了去除教程內的價值觀沙石、去除華夏中心論的影子，更是為了完整地呈現中國歷史及世界歷史，令中國之於世界歷史不再看似割裂。明代史只著眼於中央集權政制，但於經濟發展上著墨甚少，但須知明帝國在全球經濟發展史上佔上重要地位，與西班牙及威尼斯絕對可以比較，歐美人在眾朝代中通常首先認識的便是明代，都是因其富庶。曾有另類史學家宣稱鄭和水師曾遠赴威尼斯，這當然不太可能（能力是有的，但沒有如此行動的誘因），但顯示出的問題卻相當重大：中國歷史與世界歷史是不可分割的，是息息相關的。

連接起中史科和世界歷史背景是現時中史科教程編寫人員需要面對最大的任務，樂見的是一些教科書出版商亦開始有此意識，但仍然大大不能滿足要求。今天有關中史科強制教授的爭議甚大，但當中的著眼點卻往往只停留於「中共因素」，而甚少提及以結構史觀（就如柄谷行人提出的）教授中史、連結中史與世界歷史。今天的教育往往講求國際視野，但中史科卻無迎合此流，真是為「捍衛傳統之真君子」哩！終究，中史科不是說「強制強制」就行，而是要說出真正客觀、完整、對世界負責任的中國歷史。

從現實論所謂「中港矛盾」

文：黃杰

引言：烏衣郎

此篇文章係由我於齊澤克學會一位朋友所撰，因文章意於此刊登。黃杰於文內簡潔分析了中港矛盾的核心成因：並非如大部分人所指的是內地人的問題，而是一個中國政府作為社會主義國家地區開放以及香港的由市場內部邏輯與現實操作產生的問題。治問題，經濟分析。現時大部分關於中港矛盾的分析都流於情緒化，不是怒罵內地人作「蝗蟲」便是忽視實況空談「包容」，杰這篇精簡的文章便直接的刺中了問題癥結所在，掃除了一切情緒氾濫的民粹主義論述，以科學的政經分析解析了中港矛盾的成因，值得諸君一讀。烏衣郎題。

在「本土派」民粹式的宣傳底下，很多「左翼」避談「中港矛盾」，深怕一跟這四個字扯上關係，社運仕途、藝文仕途就告終。因而，當「本土派」出頭時這些人自然陣腳大亂，不斷要扣「法西斯」、「威瑪」的高帽，既抬舉了陳雲和一眾三流本土派，亦蒙敝了實在存在的問題。最終，人人空談抽象價值、極端案例、普世標準，連馬克思主義最基本的政經分析本子都丟了。這種脫離了「調查」而從價值觀、片段式歷史的觀點認知社會的方法，實屬「離地」。

傳統上，左翼該談具體實際、實事求是，無需由於恐怕人們上綱上線因而噤聲。我不認同本土派論述下的「中港矛盾」，但是作為一個客觀的經濟過程，這個現象是存在的：社會主義規劃經濟促成大量熱錢無法外流，或是被徵收巨額關稅，因此很多中國大享巨頭，為了逃避社會主義（非完全開放市場）而湧港、逃港，造成大量基本生活條件急速被龐大資本流量私有化，繼而使香港的資本主義弱點體現、浮面。這不僅是香港的問題，亦是在社會主義規劃經濟下所有「經濟特區」(SEZ) 的問題。換言之，「中港矛盾」是關於社會主義如何平衡全國性的規劃和地區性的開放經濟之間種種衝突矛盾的問題。

在這裡我們要對「特區」這個概念有一定時代性的認識。從前它是擔任一個角色，而在新的物質條件下，縱使它的內部秩序如常，但是所扮演的角色卻與上一個時代的不同。文革以後，中國經濟凋敝，需要規劃性地開放很多高端生產體制來改善國家經濟。由於國家外匯儲備少，因此透過香港市場海外集資是對中國發展的重要手段。一個國家窮，便自然沒有經濟能力為人民謀生活，所以在這個意義下有限的「開放」是必要的。香港成為了錢從外流到內的窗口。

可是，今天，尤其是 2008 年以後，中國為了避開金融海嘯，釋出大量熱錢。由於中國在經濟上是一個社會主義體制，因此，手上拿著這些錢的人自然會看準香港的自由市場，連人帶資的逃港。香港很多大陸旅客、水貨客炒賣奢侈品，是因為那比中國的平。眾所周知，中國關稅繁重，一輛進口車打不下於 30% 至 40% 稅，蘋果產品比香港貴一兩千人民幣是等閒事，貴價化妝品貴大概兩成。富起來的大陸人，到香港炒樓去了，不是因為受了國家使命替港人「換血」，而是香港市場打開門做生意，當然投資在這裡。然後，人民幣不是國際貨幣，香港更成為巨頭轉資海外的主要渠道，他們即是行動上直接「反共」的，而香港就是他們實現這過程的買辨中間人。今天的香港，是中國有錢人把熱資從內搬向外的橋頭。這個錢，出了去就回不來。

而在香港一貫沒有管制、「有錢就是有最大自由」的市場之中，商家恨不得接收這些熱錢，因此促進了再生產關係被私有化的過程——金行、名牌店成行成市，地產財閥收貴租集合大量資金，進一步收購、壟斷城中一切。從超市到電訊，無一不是經地產霸權而「層壓式壟斷」導致港人無法生活。當中這一切完全是資本自由市場的運作常理，無須訴諸陰謀論、神秘學、風水、神獸、民族等等範疇。

左翼本應是要把握這個巨大民生議題，然後攻擊香港市場的神話，務實地要求社會重整這個不義的經濟模式、謀求真正經濟公義。而非淪落至乞求施捨的社會保障並放縱不義結構，還要把這說成是施政的「道德」。同時，這也為中國之中有錢族群叛離國家建設而貪腐逃資海外的現象堵上大門，真正地從關隘位置「打黑」，使香港跟中國的關係回到把資金、技術、科技、人才從外帶到內的本質。然而，一眾「新自由主義派」卻壟斷了香港的社運論述，說脫離社會底層現實的普世價值。最終，當「本土派」來了，眾人才嘖嘖稱奇的說「右翼崛起」，但從來沒有認真審視過香港生產結構的本質和它在今天的運作意義。

囈語與呻吟：短評《性工作者十日談》

文：華沙

《十日談》，文藝復興時期薄伽丘的傳世名著，書內露骨的性愛描寫及狠辣的社會批判於當時堪稱前衛之作。香港也有一部《十日談》，是於 2007 年拍成的《性工作者十日談》。

《性工作者十日談》故名思義，是性工作者的故事。這部電影分成十部分，於十天內講述香港夜總會此夕陽工業的衰落；同時亦圍繞著一對夜總會性工作者姐妹 Aida 及 Nana（董敏莉及蔣雅文飾）、媽媽生家家（朱茵飾）、跨性別流鶯 Joey（李逸朗飾）、內地性工作者 Happy、男性性工作者 Tony（鄧健弘飾）及社工 Elsie（吳日言飾）互相交錯的故事線，反映出香港性工作者面對的內部及外部矛盾和問題。

電影甫開始便說明了現時香港性工作者面對的重大壓力：外來競爭激烈。吳日言於夜總會門外派發性工作者工會宣傳單張時，便遇上了一群正要上班、操鄉音的性工作者；接著蔣雅文上班遲到時，旋即被作為媽媽生的朱茵訓話，指她「三日唔埋兩日唔見人」、態度懶散，而內地來港的性工作者則相當勤奮，不少客人也轉為光顧北姑，怒斥蔣雅文「抵你食屎㗎！」這一段顯示了現時本地與內地性工作者間之競爭激烈。電影中，內地性工作者於工作時表現遠較本地性工作者積極進取，除了積極爭取工作機會外，亦悉心打扮後才上班接客。以 Happy 為例，一天便接了五次客，與媽媽生關係融洽。然而，於電影中本地性工作者相較下競爭力則遠遜於內地性工作者，董敏莉及蔣雅文兩姊妹經常怠工、對客人不友善、只催促客人「買街鐘」以求賺錢、裝著亦相當隨便（飛女裝）。雖然蔣雅文被兩位媽媽生視為「金菠蘿」，但因夜總會財政問題，在蔣雅文懶散高傲的態度下，她們亦不得不將客人讓予內地性工作者。另外，蔣雅文驕傲的態度亦令客人轉場到深圳，因深圳的性工作者較懂服待。於激烈的客源競爭下，便引起了本地與內地性工作者間的衝突。電影中不論是媽媽生或董敏莉及蔣雅文兩姊妹皆以具侮辱性的「北姑」稱呼內地性工作者，如蔣雅文便對朱茵投訴：「你點做人老母㗎，有客都益北姑？」除了被搶去客源外，本土排外意識便是她們歧視內地性工作者的主因。鄧健弘於油麻地被內地「企街」兜客時，便糾正內地性工作者的口音：「係滿意唔係憫意，你學好啲廣東話先同我講啦。」可見對內地人的歧視意識其實激化了因客源競爭而起的本地及內地性工作者間的衝突。然而，隨著時間過去，夜總會內「本地派」與「內地派」分裂的現象亦因互相了解而完合，她們亦同時認識大家都是性工作者，同屬於在現時社會制度被剝削及壓迫的階級而和解及團結起來。電影指出了資本主義社會下的工作競爭都是被剝削者與另一被剝削者之間的叢林競爭，而要增強競爭力便要服從工作要求，服從的過程中便同一化了每一個人的個性，磨滅了每一個人的特質；不服從者，如蔣雅文便會落得被職場拋棄的下場。因此，於此制度下被剝削者與其他被剝削者間的競爭很容易被引導為同一階級的內鬥。但事實上，團結起來挑戰此非人化的制度才是最終解決方法。

性工作者於工作上面對的壓力不僅至此，客人對他們的凌辱亦對他們造成重大壓力。電影中夜總會內的嫖客都會將自己放到一個至高無上的位置，以「主人」的身份侮辱性工作者，充份表現了父權意識。比如一群嫖客便對 Happy 及蔣雅文指指點點，點評誰較有「雞味」；男性性工作者鄧健弘亦被女性嫖客魚肉。結果電影中鄧健弘為了發洩不滿，不惜經常出高價七百元光顧女性性工作者並辱罵她們，以排解心理壓力，因而成為油麻地企街中人所皆知的「變態佬」。然而，如此之行為亦激起女性性工作者不滿，反過來凌辱他。鄧健弘於電影中光顧並侮辱董敏莉，指她「好臭」、「cheap」後，蔣雅文為其家姐報復，於「仔仔店」中灌醉並凌辱鄧健弘。嫖客物化並奴化性工作者的行為無疑對性工作者造成極大的心理壓力，難以紓解下，其他性工作者或又會因此受害，從而形成一個惡性循環。

性工作者受性安全威脅亦是於電影中其中一個重要主題。電影中朱茵的包公因梅毒而死，然而該包公亦同時與李逸朗有染。雖然朱茵與李逸朗最終亦倖免於難，然此段梅毒的故事仍向觀眾顯示了性工作的高風險。

可悲的是性工作者不單面對著劇烈競爭、嫖客侮辱及性安全風險，他們同時亦被社會孤立及壓迫。電影中蔣雅文恥於自己性工作者的身份，內心產生強烈自卑情緒，每逢接客必化了濃妝掩飾真正身份；向男朋友謊稱自己於老人院工作；男朋友向她求婚時，她欣然接受婚約，卻又害怕於結婚時遇上光顧過自己的客人，便與未婚夫斷絕來往，人間蒸發，斷送自己一生的幸福。社會對性工作者的貶抑、排斥及歧視令大部分性工作者都恥於自己的工作，造成巨大的心理障礙，難以如一般人般生活，被社會邊緣化，比一般低下階層更孤苦無依。

來自政府的法律打壓亦不比社會輿論的壓制弱。於電影中，Happy 及董敏莉企街時都被警察諸多留難，甚至差點兒被告「誘使他人做出不道德行為」罪行。現實中性工作者受到的壓迫比電影所反映更多更強，如性工作者早前便遊行抗議警察經常以「放蛇」為名接受免費手淫，「叫雞唔俾錢」。性工作者於社會中是幾乎被徹底唾棄及邊緣化，這造成的心理障礙往往比肉體傷害來得更痛。

《性工作者十日談》是一部露骨的女性主義電影，導演於電影中由此至終都流露出他對性工作者及性小眾的同情及關懷，但他同時亦毫不留情地鞭笞很多的女性主義者。吳日言於電影中扮演一名希望組織性工作者工會，增取性工作者權利及消除性工作者歧視的大學生社工。她固然相當熱心進行她的宣傳及組織工作，但導演更傾向顯示的是吳日言的無知和離地。於電影中，吳日言經常以說教的方式與性工作者談話，亦擺脫不了象牙塔的影子，滿口學術名詞，與知識水平低的性工作者大談「性工作者」、「父權主義」、「人權」。她一切的付出只換來性工作者的不解和訕笑。吳日言與媽媽生首會時，一說出「性工作者」，媽媽生便說：「咪即係雞。」導演強烈批判對離地知識分子的自以為是、迷戀於學術詞藻和理論的心態。知識分子儘管滿腔熱誠，若不真正走進群眾，說群眾說的話，始終無法達成任何改變。反觀今天，這些真心膠仍比比皆是。

為了追求電影的真實感以引起觀眾對性工作者苦況的關注，導演盡量把記錄片的質感及美學注入這部劇情片中。新寫實主義的影子於《性工作者十日談》中不難察見。一如《單車竊賊》及《柏林零年》等意大利新寫實主義電影經典，導演於《性工作者十日談》中運用大量遠景鏡頭，務求客觀忠實地呈現影像，不摻雜任何導演的情感及個人風格在內，試圖製造鏡頭中主角與觀眾的情感距離，好使觀眾可以旁觀者的身份觀看影像而並非完全代入於角色之中。以董敏莉當流鶯的一段作例，導演以躲於街角窺看的蔣雅文的遠景視角拍攝，令董敏莉企街時所受的屈辱能被客觀地呈現出來而不致流於中景或近景鏡頭造成的主觀情感代入。電影的採色及剪接亦偏向平實、保守及自然，為電影添上了時空質感，保存了電影的真實感，並嘗試說服觀眾事件的真實性。電影從未如其宣傳海報般營造迷離感。相反，一切有關性工作者的迷思與神秘都在電影中以實在的顏色被赤裸地呈現出來。

導演嘗試透過電影呈現出性工作者真實的一面，反映出性工作者背後的辛酸，喚起大眾對性工作者及性小眾苦況的關注。某程度上導演是成功的，電影的確充滿了感染力。電影一一揭露了性工作者賣身的故事，蔣雅文對家人的關懷、董敏莉沉淪毒海、朱茵對女兒的慈愛、內地性工作者的鄉願.....能夠令觀眾反思性工作者的地位，去除大眾對性工作者的歧視。然而電影卻未能完全擺脫社會大眾對性工作者的想像。電影中散漫著獵奇感，仍以一貫大眾採用的符號及能指建構性工作者的形象 ------ 濃妝、手袋、香煙。電影對性工作者生活及感情關係的混亂亦是基於大眾的性別權力的奇想，某程度上電影內呈現的性工作者生態或會被壓縮為純粹觀賞的對象。社會主流的意識形態仍未見得於電影中得以糾正，導演於熱心地呈現時也許亦未能改變觀眾的獵奇心態。

《性工作者十日談》提出了一道問題：「娼妓是性工具還是性工作者？」蔣雅文接客時被客人斥責不懂交際「似性工具仲多過似小姐」，同房另一位性工作者便回應「你哋咪扮嘢啦，嚟得哩度咪又係想搞嘢。」娼妓是性工具或是性工作者，有時不單取決於嫖客的心態，有時還是一個她們如何看待自己的問題。

香港的性工作者何時能免受被歧視，免受被壓迫，免受被邊緣化，甚至逐一上岸？也許花些時間感受《性工作者十日談》的世界是一個開始。不賣王晶式的低俗黃色橋段，只是忠實地說出性工作者的生活百態，《性工作者十日談》是近十年來拍得最好的其中一部三級片。

豐順音樂街

本土煙 Dee

煙 Dee，獨立音樂也，音譯自洋文 indie。香港近年興煙 Dee 音樂，勝在夠土砲，夠原真，夠隨意：唱低九度亦得，唔唱假音亦得，唱唱吓「唉」一聲又得，唱唱吓「呀！呀！呀！」亦得，得咗。唔計錢銀，玩乜都得，最緊要開心，是謂煙 Dee 音樂也。哩度講煙 Dee，仲要係香港本土煙 Dee，講煙 Dee 新聞，講煙 Dee 新 band，乜都吹是也。香港土砲 KKBox --- IndieCast.fm

近年香港的獨立音樂人和樂隊多得有如雨後春筍，音樂風格亦多得很：由主流的 pop rock 到很小眾的實驗電子樂皆一應俱全。但聽開香港獨立音樂的朋友都會發現一個問題：太少渠道聽這類音樂。香港的獨立樂隊只有少數經由獨立廠牌發行唱片，大部分皆是自資出碟，因此除了親自購買唱片（但銷售點亦少得很）及上 youtube「聽」MV 外，幾乎是沒有其他方便的途徑聽本土獨立音樂 ------ 不像外國或是台灣的獨立音樂，它們都會經常現身於 itunes store 及網上串流音樂服務系統，如 Spotify 及 KKBox。然而本年年頭 IndieCast.fm 便面世，順利地解決了這個問題。IndieCast.fm 與 KKBox 一樣是個網上串流音樂服務系統，專門為本港的獨立音樂人及樂迷服務，供本土獨立音樂人分享音樂，於 Google Play 及 itunes 皆可以下載，費用全免。現時仍處於測試階段，但已有相當多獨立音樂人參與在內，包括以粗口歌聞名的怒人及有香港 Bob Dylan 之稱的 Jabin Law，內容很是豐富，運作尚算暢順，不可不試。

從睛朗的一天出發：Sunny Day Service Live In Hong Kong

Sunny Day Service 是日本 90 年代最具代表性樂隊之一，也是當年日本涉谷系音樂圈中重要的名字，迄今已影響了不少新一代日本樂隊及音樂唱作人。Sunny Day Service 以集合師承江戶川亂步、太宰治等日本文學的優美歌詞、年輕人的情懷、日本懷舊 Folk Rock、Sarah Records 與 Creation Records 的歐美清新結他 Pop 及下北澤慢活的氣氛，化成美不勝收的歌曲迷倒無數樂迷，代表專輯包括 95 年處男專輯《年輕人》、將 Happy End 懷舊之音發揚光大的《東京》、以香港作唱片背景的《愛與笑的一夜》等，均成日本搖滾史上重要「名盤」。今年 Sunny Day Service 將於 5 月 29 日來港演出，將是自 Belle and Sebastian 在 2 月 10 日訪港以來小清新音樂最重要的一次音樂會。

日期：2015 年 5 月 29 日
地點：Music Zone @ E-Max
票價：$480, early bird $420 (23/2-7/3/2015)
門票發售日期：2015 年 2 月 23 日
購票方法：(1) Cityline outlets (inc. Tom Lee), (2) White Noise Records (3) Kubrick

嬉笑怒罵的鞭笞金屬：慘慘豬

Charmcharmchu

香港煙 Dee 界其實真係好鬼多 metal band，求其都數到十幾廿隊，但幾咁 metal 嘅音樂都好，幾咁聲嘶力竭嘅死腔鳩叫聽得多都會悶；大部分又學晒美國 heavy metal 同北歐 viking metal，淨係識唱極度認真嘢，香港 metal 界其實可唔可以稍為輕鬆吓呢？一年先出一隻歌嘅慘慘豬 Charmcharmchu 就話「梗係得啦！」慘慘豬得三丁友，玩住最 raw 但又全港最頂癮 metal。佢哋暫時只係錄得三首歌，youtube 同埋 IndieCast.fm 其實都可以搵到。慘慘豬嘅歌相當有玩味：其中一首短歌 < 神仙 B> 更加係用 thrash metal 底 remix 出名網上短片「神仙 B」；另外一首 < 陳進警司收皮 > 怒插香港警佬同埋一個曾經講過「你一開聲呢，影響我的伙記，就要打靶」嘅警司陳進；但慘慘豬原來都好有文學修養，佢哋最出名嘅首就係 < 將進酒 >，用番李白原詩做歌詞，加上音速 thrash metal，真係好鬼死有氣勢。慘慘豬好謙咁話自己啲作品係鳩錄，但其實簡直係香港 metal 界奇葩啦。

新樂團雷達
當英倫音樂遇上北歐美學 Sinnober
文：華沙

這次小編介紹的新晉樂團是來自英國 Bath 的 Sinnober。雖然已經推出了他們的同名處女大碟，Sinnober 在英國仍是極小規模的獨立樂團：Facebook 專頁的讚好只有不夠 500 人、Twitter 的 follower 只有 100 多人、Youtube channel 的訂閱人數亦只是維持在 60 人左右。

在英國，每年組成的新樂隊有成千上萬，推出處女大碟的也是多如銀河星數，Sinnober 便是其中默默耕耘亦寂寂無名的一隊。他們去年曾與 Burberry 的音樂分部 Burberry Acoustic 合作，拍了一段 Fool(To Be Your Lover) 的 acoustic 短片，開始引部分樂迷注目；今年 1 月中完成灌錄的處女專輯《Sinnober》，但仍是未能為他們帶來較廣泛的知名度。縱然暫時未能像其他同期樂隊得到大眾、媒體或是樂評人的注目和青睞，Sinnober 的音樂其實是值得欣賞和細味的，可說是滄海遺珠。

《Sinnober》這張專輯的封面是一張黑白照：一張空板凳面對著平靜的海面，再加上字體的選擇，其實經已反映出 Sinnober 在音樂創作上的哲學 ------ 唯美、簡約、細緻。整個感覺都是相當北歐的。這或許是因為樂隊的結他手兼主音 Sebastian Brice 是來自丹麥 Aalborg 市的關係吧。《Sinnober》是有著懷舊的音樂根源卻又不失時代感的一張專輯，它完美地交薈了 classic pop、English country music 與 blues rock，具層次感的編曲及和音，創出一種和諧、溫柔、閒逸、舒適和典雅的感覺。專輯中的主打作品是 <Fool (To Be Your Lover)>、<Bernadette, So You Know> 及 <It All Begins From Here>，都是很有格調的歌曲，作曲以至編曲都很心思細密，即便是聽流行曲或是聽另類音樂的也會同時愛上 Sinnober 的音樂。為了讓大家更深入認識 Sinnober 這一隊英國的新晉樂隊，小編特意與他們的結他手兼主音 Sebastian Brice 在 Facebook 上聯絡並進行了一個簡短的獨家專訪。希望大家能支持一下 Sinnober，花幾分鐘聽聽他們的音樂吧。

華沙： Sinnober 這個字其實有著甚麼意思呢？我很喜歡它的讀音但真的猜不到 Sinnober 是甚麼。

Brice ：在丹麥文內這是的「水銀」的意義。（我是半個丹麥人，也在丹麥長大的）

華沙：真的很高雅吧。你們的處女專輯聽起來就像是藍調與英國鄉村音樂之間精煉的結合，是誰啟發你們組樂團的？

Brice ：在我們三人之間實在受到太多不同的影響。我真的很喜歡 John Martyn、Crosby Stills & Nash、James Taylor、Joni Mitchell 和 Midlake、 Feist、The Milk Carton Kids 這些現今的樂隊。

華沙： Feist 是隊很不錯的樂團。Bath 市的歷史遺跡和音樂都十分有名，Peter Garbriel、Goldfrapp、Tears for Fears 都在 Bath 市發跡，Eddie Cochran 也是在這裏過身。Bath 市本身對你們的音樂有著甚麼影響嗎？

Brice ：有些傑出的音樂人都住在這裏，對具創意的人而言，這裏是一個很美好的地方。我明確地感覺到生活在如此開放和美麗的地方很能啟發我的創作靈感。

華沙：原來如此。很多樂團都偏好拍攝一些故事式的 MV，但你們的 Youtube 頻道上的每一段 MV 都是現場錄影的，為何如此？

Brice ：對我們來說歌曲本身才是最重要的元素。我們最終也會拍一些故事式的 MV，但現場錄影真的是一個令人興奮的方法去呈現我們的音樂。現場錄影能忠實地表現出我們的音樂，我們要立刻它這些拍下來。

華沙：我也很期待新 MV 喔。你們那些 MV 的色調真的很有魅力的說。剩下兩條問題了。現在很多人都說結他音樂在英國是苟延殘喘，你認為怎樣？

Brice ：其實我不太確定你說的「結他音樂」即是甚麼，很多不同曲風的音樂都會用上結他，而據我所知它們都仍是欣欣向榮。我認為結他音樂距離死亡還差很遠呢。

華沙：最後一條問題：未來有甚麼大計嗎？

Brice ：對呀，今年將來令人振奮的一年。我們已經開始製作下一張唱片，而我們今年連一些音樂節在內，也將會遊走於不同的 gig。

華沙：感謝你接受我這個訪問。隨帶一提，今天是農曆新年，祝你步步高陞，恭喜發財！

SINNOBER

音情六處 MU6
Blur 的惡趣味專輯開催決

英國 britpop 天團 Blur 前年曾來港辦演唱會，反應空前地熱烈，而 Blur 在留港期間便為他們的新專輯灌錄了 15 首歌。去年他們被問及新專輯的進度時，他們曾開了一個天大的玩笑：「因為那時 5 月香港的天氣太熱，錄到一半便終止了。」正當大家也以為 Blur 的新專輯爛尾時，於 2 月 19 日農曆新年大年初一便在倫敦的唐人街開記招，宣佈他們在香港灌錄 15 首歌的新專輯將於 4 月 27 日面世，並名之為《The Magic Whip》。除了是在香港本地錄製外，專輯的封面設計亦是相當的香港，Blur 譯成了「模糊」、Magic Whip 譯成了「魔鞭」，更以具有香港本土懷舊電影感的霓虹光管作主軸設計風格。
Blur 亦於同日公佈了專輯的一首 single 曲目 <Go Out> 的 MV。<Go Out> 是首 no-wave 的的樂曲，lo-fi 的結他噪音作底，加上主音 Damon Albarn 懶洋洋的呢喃聲，Damon Albarn 在記者會上形容這是一首 urban 的作品。但 <Go Out> 的歌曲本身卻遠不及 MV 般受人注目。MV 的第一幕已是相當的惡搞，以新細明體的中文寫上「魔力小姐與 OK 先生的烹飪和歌唱課」、「為新年特別籌劃的新音樂」，同時亦很老套地貼上一了「魔力小姐」的大頭照和「OK 先生」的樣子（其實不過是一塊黃色的膠笑公仔）。下一幕便是以紅色的新細明體於畫面正中央寫上「恭喜發財」，很有喜感。而 MV 的主軸故事.....便是魔力小姐在掛滿新年裝飾的廚房中 DI 雲呢嗱雪糕、OK 先生隨著 Damon 的歌聲跳動.....整個 MV 都是極度惡趣味和無厘頭，連小編也形容不了，大家要親身一看才好。

音樂地圖

- Girls In Peacetime Want To Dance (LP)

剛在 2 月 10 日來港的蘇格蘭小清新 indie pop 天團 Belle & Sebastian 於 2015 年年頭推出了他們第九張 studio album《Girls In Peacetime Want To Dance》。自上一張專輯《Write About Love》起 Belle & Sebastian 便開始在他們原本以 acoustic 樂器與管弦樂編織成的 indie pop 加入電子元素，於今次的專輯中，電子舞曲更成為了主角，正如專輯名字所示的，專輯的主題是「跳舞」。Belle & Sebastian 的小清新音樂在這專輯中注入了新的動力，走了新的方向，卻是依舊的英倫懷舊、活潑可愛與唯美細膩。

★ 這些是必聽喔：
1. Party Line - Belle & Sebastian 於專輯中最具野心的一首作品，昔日的小清新樂隊竟然做起 disco 舞曲來了
2. Nobody's Empire - 以具節奏感的 synthpop 作背景，主音 Stuart Murdoch 將自己一生娓娓道來，追憶逝水年華
3. Ever Had A Little Faith - 輕快而舒坦的 baroque pop 小品，Stuart Murdoch 充滿稚氣的招牌嗓音為曲子添上了多愁善感的色調，聽者猶如淋浴春風之中
4. Perfect Couple - Belle & Sebastian 罕有地用上了非洲鼓的一個作品，帶來了異國的節奏感，但卻又自然地與他們專輯中一向的伊利沙伯時代懷舊風融合，相當獨特的一首舞曲

Pinkshinyultrablast - Everything Else Matters (LP)

俄羅新獨立音樂素來皆以電子舞曲或是重金屬為主，2015 年俄羅斯便出了一隊於 BBC Radio 熱播的 shoegaze 樂隊「閃閃粉紅大爆炸」Pinkshinyultrablast。一些人常說 shoegaze 來來去去也是一個樣，聽得多便抓到了套路，便感到悶熱，但 Pinkshinyultrablast 的 shoegaze 並非如此。Pinkshinyultrablast 的音樂就如他們樂團的名字一樣的色彩繽紛，他們雖然是以 shoegaze 作主調，但同時亦加入了大量 dream pop 及 space rock 的元素，他們甚至形容自己為「thunder pop」。歐美樂評人封他們作「現時最有趣的 shoegaze 樂團」，即便連 shoegaze 天團 My Bloody Valentine 也開始向他們招手。

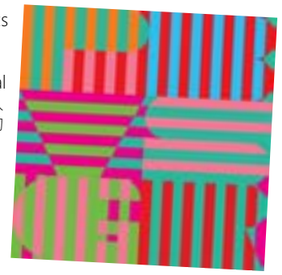
★ 這些是必聽喔：
1. Holy Forest - 厚實的結他音牆包圍著輕快悅耳的流行樂，加上充滿節奏感的電子琴音
2. Umi - 夢幻般的 synthline 與具層次感的結他互相交織，背後 reverb 的歌聲令全典更添夢幻感

Viet Cong - Viet Cong (LP)

自 The Horrors 及 Cold Cave 以降，post-punk 一直靜如死水，但 Viet Cong 這隊承繼著 indie rock 團 Women 衣缽的加拿大樂隊於 2013 年便拋出了《Cassette 》這張相當 raw 的 EP，令英美樂評人都眼前一亮。Viet Cong 於這張專輯中加入了很強的 noise rock 原素，把《Cassette》中的原始感推高了一個層次，但編曲中大量運用 distortion 的結他、綿延得讓人憶起 Joy Division 的 bassline、躍動不停的 synthesizer 配合得十分細密，但又像是 Wire 的《The Flag》或是 Gang of Four《Entertainment! 》中那種粗糙、未洗去 punk 影子的 post-punk，但相較上述作品，《Viet Cong》的 solo 部分亦相較長，亦不講求速度感，可說是一張技術型的 post-punk 專輯。

★ 這些是必聽喔：
1. Newspaper Spoons - 專輯的 openning track，結他的 feedback 噪音加上沉重的戰鼓聲和冰冷的吟哦，相當具有德國 industrial 樂隊 Einstürzende Neubauten 的影子
2. Pointless Experience - 一如 Jesus and Mary Chain 於《Psychocandy》所表現的，Viet Cong 製造出噪音音牆包圍著甚有 60 年代 Beatles 風的流行曲，矛盾卻又動聽
3. Continental Shelf - 混亂而黑暗的調子貫連全曲，gothic new wave 的影子顯而易見，主音 Matt Flegel 的嘶叫令全曲更見幽暗

Panda Bear - Panda Bear Meets The Grim Reaper (LP)



2014 年時美國獨立團 The Animal Collective 暫時休團之時，其靈魂人物 Noah Lennox 以 Panda Bear 的名義再次開始他的 solo project，於 11 月灌錄了新曲 <Mr. Noah>，於英美各大電台掀起熱潮。踏入 2015 年，Panda Bear 便承勢推出了他的第五張個人大碟《Panda Bear Meets The Grim Reaper》。新大碟並不如以往的實驗和另類，Panda Bear 於今次嘗試以 neo-psychedelia 的迷幻電子包裝流行曲，亦如專輯封面所示的，今次的專輯色彩豔麗，很卡通很 fun-loving，可說是他之前的《Person Pitch》的反義。

★ 這些是必聽的喔：
1. Mr. Noah - 電子鼓機的節拍、神經質的 synthesizer、躁動的電氣噪音背景、Panda Bear 頹廢腔.....交織在一起，上癮度極高，只想永遠地 loop 下去
2. Boys Latin - 和諧純淨的 krautrock 令人憶起 Kraftwerk 的 <Autobahn>，Panda Bear 充滿 reverb 的 yodelling 為歌曲更添上了涅盤仙音之舒坦感
3. Tropic of Cancer - 借用了 Tchaikovsky 於《胡桃夾子》中的一段豎琴樂章，Panda Bear 淡然地唱著關於他父親過身的歌，靜謐而悲傷

Various Artists - Fifty Shades of Grey Original Motion Picture Soundtrack （LP）

近來改編自同名情色小說的話題電影《Fifty Shades of Grey》大家也應該未能入場觀看。縱然作品劣評如潮，強差人意，但不得不承認《Fifty Shades of Grey》的原聲大碟在選曲方面相當有心思，選曲範圍相當廣，由 50 年代的美國 crooning 歌曲到 60 年代的英倫搖滾，再到現代的英美流行曲皆一應俱全。曲風雖然迥異，但因電影以大學畢業生與年輕商業俊才之間的 SM 關係為故事主軸，原聲大碟的選曲仍自然充滿了色慾，，相當有情調和誘人，可說是最性感的電影原聲大碟之一。

★ 這些是必聽喔：
1. Undiscovered - 由倫敦音樂人 Laura Welsh 操刀的一首 (electro) soul pop 作品，感覺像是 Adele 加上 Jessie Ware
2. Love Me Like You Do - 唱作人 Ellie Goulding 一首 bittersweet 的 folk pop
3. Haunted - 收錄於前年 Beyoncé 同名專輯中的一首 soul 作品，非常性感
4. Salted Wound - 去年以 <Chandelier> 大熱的 Sia 唱出具 Lana Del Rey 感覺的 sadcore，甚有新鮮感

Yukilovey - My First Exhibition (EP)

一直被人予以「港版陳綺貞」之名的勞嘉怡（Yukilovey）曾於獨立團 The Lee's 中擔當主音，樂隊解散後亦曾與 Yellow 合作，自出道起已有三年多。現在 Yukilovey 終於推出了她的處女個人 EP《My First Exhibition》。此專輯揉合了北歐 synthpop 與傳統廣東流行樂，站在主流與非主流的邊界之上，與 The Lee's 時期的 psychedelic folk 大相逕庭。《My First Exhibition》不論是作曲填詞乃至唱片設計都是 Yukilovey 一手包辦，於香港樂壇相當鮮有。

★ 這些是必聽喔：
1. 小綿羊的氣味 - 台灣小清新風結他融合躍動的北歐風 synthline，散漫著陣陣的夏日氣息
2. He Is Just Not That Into Me - 充滿傻氣和稚氣而活潑跳脫的一首 indie pop，EP 中唯一一首英文歌，頗有 the pancakes 的感覺
3. 雷克雅未克的情書 - Yukilovey 與 Yellow 的 side project「壞碑唇」合作的一首廣東流行曲，故名思義是以冰島作主題的一首情歌，結他弦線與電子琴鍵層層相織，仿佛把時間以冰島的空氣凝結了般

Flug 8 - Trans-Atlantik

德國貴為全球實驗電子音樂的中心，由 Tangerine Dreams 及 Kraftwerk 以降，一直產生出眾多優秀而創新的實驗電子音樂人，Flug 8 便是其中的一位。Flug 8 承繼著過去德國實驗電子音樂的傳統及歷史，並在其中注入 21 世紀 ubran music 的感覺：在 Flug 8 的音樂中我們不難聽出 krautrock 的底蘊，但同時亦不難發現 house 和 trance 等「新電子樂」的痕跡，Flug 8 的《Trans-Atlantik》把德國實驗電子樂 50 年來歷史壓縮到在 50 分鐘內向聽眾呈現，未曾接觸德國實驗電子的可以一試。

★ 這些是必聽喔：
1. Zeitraffer – 令人憶起 Kraftwerk<Trans-Europe Express> 的 electro pop 加上若隱若現的歌聲，充滿了前進感
2. Trans-Atlantik – 沉實冰冷的電子鼓擊、具未來感的 synthesizer、機械人般的歌聲，全曲就如 sci-fi 電影中的字宙旅行般
3. Musik aus Metall – Flug 8 與實驗敲擊樂手 N.U. Unruh 合作的曲目，清脆的金屬敲擊聲、具節拍感的 beatboxing、8-bit 的 bass 和歌聲，令人仿如至身於電子遊戲當中

泡菜朝聖團

李珍雅 - 보이지 않는 것

其實李珍雅早就因為贏得一個歌唱比賽而獲得發行專輯的機會，只可惜當時她的知名度仍不高，專輯的反應也就一般，不為人所認識。但在去年，透過南韓選秀節目 Kpop Star，她在節目上演唱的自作曲“時間啊 慢慢地”獲得三位評判：YG 社長楊賢石、JYP 社長朴振英及天線音樂社長柳熙烈的盛讚，表演片段在網上的觀看次數也迅速破百萬，李珍雅這個名字終於出現在大眾眼前。

整張專輯的歌曲均由李珍雅本人創作，一如她在比賽上表演的歌曲，大多揉合 jazz 及 soul 等多種元素，她令人眼前一亮的琴技，加上一把生來酷似動漫人物的卡通音，就造了她的音樂既有種獨立音樂的隨性，又帶點童趣。

Kpop 給人的印象往往是各舞團電子味較濃的“洗腦曲”，李珍雅反而主打中速，少運用電子合成聲，多以真正樂器演奏，宛如韓流界中的一股清泉。面對韓流界市場飽和、人才過剩的情況，只希望李珍雅能透過 Kpop Star 正式出道，讓這股清泉能一直湧流。

CNBLUE 鄭容和 - 어느 멋진날 (One Fine Day)

Solo 一向應是一個歌手拋開團體定位，表現出個人風格的時機。這張鄭容和的第一張 solo 專輯雖仍未見破格表現，已展現出與團體形像截然不同的一面。

全碟曲目均由鄭容和創作，並偶有參與監製的部份。主打一改 CNBLUE 的流行搖滾及 Dance pop 風，走抒情路線，雖被指太“ost”風，這種風格對他而言已是鮮有的嘗試。風格雖不見突破，平實中仍見一份用心，鄭容和一改平常較放曠的唱腔，以細膩的唱功和頗強的敘事能力演釋了這首抒情曲，使其不單單是一首平凡的“ost”風抒情慢歌。

專輯的另一亮點就是鄭容和與多位歌手的合作，也許粉絲們最感興趣是與林俊傑的破天荒合作及兩人跨越國籍語言的交情，但與他最能激起火花的在我看來卻是尹道賢。

尹道賢作為國民樂隊 YB 的主音，唱功自然無容置疑，歌聲渾厚有力且音域極廣，帶點中年男人的滄桑。而鄭容和同樣是力量型歌手，聲音偏尖但恰到好處，帶著青年應有的活力。兩者的混合便成了青年和中年男人的交響曲，被突出的寬廣音域使整曲氣勢磅礴，去掉韓式悲情歌的“酸”味，反而成了悲傷之餘叫人振作的歌曲。

可能初次 solo 的鄭容和背負太大壓力，仍不敢放膽走出被定下的框框，雖專輯不如期待般充滿突破，他增強了不少的唱功仍為歌曲生色不少，逐漸成熟的演釋能力亦令人眼前一亮，就首次的嘗試而言，已算是超額完成。

雜文雜不甩

「星形堡」到「五棱郭」：西方軍事築城技術在江戶日本、明末中國、北美世界的流變

文 : 米奇

不久前，國家地理頻道也曾有一集專題節目《戰爭武器演進史:掌控全域》，也恰巧在介紹這種從十五、十六世紀以來，因應火炮與攻城，以及來自鄂圖曼帝國的屢次進攻而產生的特殊軍事工程建築類型。隨著戰事的演進，義大利的工程師們首先提出了星形要塞的整體設計概念。

但此一堡壘築城技術真正地的系統化，並將星形要塞的體系規範化的工作，則完成於法國 Sébastien Le Prestre, Seigneur de Vauban (1633-1707) 這位重要軍事工程開創者的手中。其中，讓人最為注目的一點是，Vauban 雖是貴族，但卻專精於軍事工程建築，透過他的努力，進而開啟了此類軍事工程的新里程碑。通觀而論，在他的一生中，他建造與強化了近一百六十座的城堡堡壘。最後，Vauban 的軍工建築理念影響所及，擴及歐洲各地，甚至影響到了美國麥克亨利堡壘 (Fort McHenry) 的星型堡壘軍事建築。

除此之外，值得一提的是，由於設計精良，美國麥克亨利堡壘 (Fort McHenry)，在 1814 戰鬥中表現出色。麥克亨利堡壘中諸軍士們在此場戰役中奮勇抗敵的經過，甚至影響了當時的年輕詩人法蘭西斯．斯科特．克伊 (Francis Scott Key) 寫下了著名的 The Star-Spangled Banner 詩句，並且配成曲，命名為《星條旗》。此曲日後成為重要美國重要的愛國歌曲之一。其後，美國國會 1931 年採納此曲作為美國國歌。

總之，星型堡壘流傳甚廣，超出了軍事領域之外，甚至形成了一種人文地理的積累。不過，自己以前總認為這是此一議題，單純地屬於歐美各國軍事發展與城市史的歷史。直到最近看到了日本國立國會圖書館的專題介紹，才發現到星形堡壘要塞，其實在江戶時代就隨著蘭學來到了日本。事實上，當時的「蘭學」中並不只有醫學、化學而已，還包括了西方兵學、炮學、造船與築城技術等等，專案甚為廣博，種類眾多。

例如日本國立國會圖書館開設的該項數典專題，其中有一子題項目：「幕末の西洋兵學受容」中，有一項數位典藏的展品，即與「星形要塞」大有關係，反映了此一技術由西方傳播至日本的過程，那就是大鳥圭介（1832-1911）在 1860 年前後，以《築城典刑》為題，將 Pel, C. M. H.: Handleiding tot de kennis der versterkings-kunst 一書由荷蘭文翻譯日文，所編譯而成築城技術手冊。該書荷文書名，若用中文來說即是「強化技術的知識指南手冊」之意。此外，根據館方的介紹，《築城典刑》一書跟福澤諭吉的生平有所關係，福澤諭吉曾向奧平⊠岐借出此書的荷蘭文版，花了半個月的時間加以抄寫，並以將翻譯此書為名目，而得以免除在大阪適塾的學費。

一直以來，學術界對於「中體西用」的討論，以及日本近代化過程中的「和魂洋才」的討論，可謂汗牛充棟。但透過近年來公開的許多數字典藏成果，我們似乎可以看到在明治維新之前，江戶時期的日本並非是全然地鎖國。許多西方的知識與技術，甚至是軍事技術透過了荷蘭人間接的輸入到了日本。許多日本人努力攻讀荷語，透過蘭學來理解世界，以及西方各方面的知識。甚至，若就「星形要塞」等西洋兵學的知識交流成果而言，我們更可以看到西方的軍事知識不僅成為一種思想資源，另一方面這些知識也開始在實際的層面展開了運用。

舉例來說，西方「星形要塞」的知識，其實在江戶時代晚期，即有實際的築城應用。現今在北海道函館一帶即有「五棱郭」的軍事防禦建設。在其看似大星形，小星形重重迭迭的浪漫星形建築外表下，其實隱隱約約透露出的軍事工程技術的東西方交流史。

Fort McHwnry 堡壘，一地為美國立國精神之所系，一戰而成大名，而後愛國詩曲傳世，為立國精神之所系。相較之下，五棱郭一地卻是江戶幕府政權土崩瓦解，蝦夷共和國困守一隅的最後根據地。同一種建築形式，不同的歷史命運，讓人唏噓不已。

後記：明末時期西方傳教士與明朝士人們亦有引進西方堡壘修築技術，其中也有利用星形堡壘強化工事的實例存在。大陸學者中國科學院自然科學史研究所的鄭誠對此一歷史過程，曾撰有相關的研究論文進行了討論，相關研究可參考：鄭誠，〈守圍增壯——明末西洋築城術之引進〉，《自然科學史研究》2011 年。第 30 卷，第 2 期。

我們讀史片

文 :Am monster

Boston Molasses Disaster

1919年1月15日中午12時30分，那年波士頓冬天的溫度異常地高，超過攝氏4度。位於肯尼廣場 (Keany Square) 附近，一個高約15米，直徑約27米，存有87000升的糖蜜罐正在等待運往附近劍橋鎮的淨化設備，以用糖蜜來生產乙醇，出售於英法等國的武器製造商，應付無煙火藥在一戰的大量需求。

那一個碩大的糖蜜罐倒下了，據目擊者敘述，糖蜜罐倒塌時發出了巨響，柳釘像坦克所發的子彈橫飛，罐子撞擊地面的巨響像一列火車經過的聲音。2.5-4.5米高 (最高達7.6米高) 的糖蜜波浪以56km/h的高速席捲波士頓，摧毀了鄰近波士頓高鐵系統的亞特蘭大大道站，一列火車因而脫軌，攪成傷亡。波士頓街區更受糖蜜淹浸，作家 Stephan Puleo 描述：

"Molasses,waist deep,covered the street and swirled and bubbled about the wreckage...Here and there struggled a form-whether it was animal or human being impossible to tell...Horses died like is many flies on sticky fly-paper..."

可見波士頓糖蜜災難的破壞力超乎想像，造成21死150傷的慘劇。真的「甜到漏」！300名參加義工用了總共兩周時間清除鵝卵石街道上、建築及房屋的糖蜜，波士頓的港口到了夏天仍是充滿了糖蜜的棕色。

事後調查發現美國乙醇公司草率建造糖蜜罐，沒有經過精細的測試及設計，並有多處破損，但沒有維修，僅將糖蜜罐塗成棕色以掩蓋裂痕，令市民沒有警覺意外發生的機會。加上慘劇發生前幾天，由 -17 度大幅上升至5度左右，令糖蜜發酵速度迅速加快，提高了罐內的壓力。

London Beer Flood

同樣類似的事件也在1814年十月十七日的英國倫敦聖吉爾斯(St.Giles)發生。Horse Shoe brewery 在托特納姆法院路擁有一間釀酒廠，並有數個碩大無朋的啤酒缸，每個缸則可以容載超過610,000公升的啤酒。當時正有一個巨型啤酒缸在毫無預警的情況下，爆裂了，其他啤酒缸因骨牌效應也一一破裂，總共有超過有1,470,000公升啤酒從啤酒缸溢出。啤酒洪流瞬間毀滅了兩幢房屋，推倒了酒吧的牆壁，不少人被活埋在瓦礫下。同時啤酒洪水湧入窮人聚居的地下室，淹死了一些發窮愁的窮人，這一醉或許解了他們千千萬萬的憂愁。事件造成了7死及眾多傷者。

希特拉民族論淺談

文：紅帽小男孩

希特拉——名狂妄民族主義者，他利用了民族至上論誘發有利於他的政治助力。簡單介紹，希特拉30年勝出民族主會黨大選，33年上台，立馬撕毀一戰後被視為過份嚴厲的凡爾賽條約，重整軍備激起德國人（日耳曼民族）的仇恨心態。短短由33年到39年二次大戰爆發時國力成功追及英法兩國，有大吞山河之勢。

筆者我我最近讀完希特拉的《我的奮鬥》，這是一本他在24年被慕尼黑法院判決囚於勒奇河畔的監獄時所寫作的。希特拉對於民族血統的純淨有著狂妄程度的堅持和執著，認為日耳曼民族為世上最優秀的民族，甚至應該統領世界霸主之位置。

1 民族血統與民族的優秀

希特拉拿了亞利安人來做例子，以「如果亞利安民族的血族，和其他劣等民族血統混合的話，那麼，支持文化的種族，必定要趨於沒落」為理論的中心，在書的第十一章「民族與種族」的第一句就是了。另外，他指出了世界上很多的工藝、發明、藝術等等都是其中某數個少數民族原始的產物，而當中亞利安民族為其中一個。亞利安民族常常可以以小數的人數去征服異族，經歷數百年及其「優秀」的民族血統建立起自己的文明和文化。但是他們族群中有人違背了血統純淨的原則，與外族人通婚，結果做成了希特拉所言的血統混亂而終趨滅亡，從而帶出德國日耳曼民族必須整頓好自身民族的血統純淨，否則結果就是滅亡。

這個理論表面看下去合情合理，例如日耳曼民族威猛的多次大敗羅馬帝國，都都可能可以是證明這個民族強大之處在於血統。但是同學想深一層，血統真的是決定歷史發展和文明發展的唯一因素嗎？民族和民族之間的血統混和真的導致民族文化的消亡嗎？縱觀中國歷史，中國歷史上周代分封讓周的土地擴大，滙聚了南北各地和中國海濱之處的民族，經過數百年的融和不是出現了諸子百家爭鳴的盛世嗎？再舉例，南北朝時期孝文帝全面推向漢化政策，兩民族間的融和最終帶來了隋、唐、宋、元等文化盛世嗎？唐詩宋詞元曲不是藝術嗎？況且，宋朝時期言論自由最為寬鬆，不是文明的表現嗎？

2 猶太人與馬克思主義問題

在筆者我的看法當中，有民族至上論，就必須創造一個民族至下論來作為相對和對比的關係。上血提到民族要保持其優越性，按照希特拉的講法就必須保持其純淨，當然地這個世界會有其他「劣等民族」的存在以突顯日耳曼民族的優越。結果就標籤了猶太人為最低等和最低劣的民族，甚至把一戰戰敗的原因歸於猶太人暗中做的陰謀，利用憤怒創造有利自己的政治助力，更創造了群眾所仇恨的一致目標，有利希特拉仕途。

當是猶太人還沒有機會復國，所以猶太人散落於世界各地。馬克思就是當時的一個猶太人，主張無產階級專政，消滅特權階級和資產階級和階級社會，最終達致所有財產公有，政府政黨的消亡，國界之間分野消亡，人類社會歸於大同，人人平等。此等理想和信念被希特拉說成是猶太人基於自身仇恨去消滅一切國家的陰謀，說成是密謀滅亡日耳曼民族的奸計，可見希特拉的偽科學理論是多麼的狂妄和可恥。

總括而言，希特拉的民族論一種血統的拜物意識，他把血統神化了，認為血統決定人類文明，是一種違反人本主義的思想，這個世界一切事在人為，根本不會受血統分野所限。

廢青來打機

大家好，我係其中一位編輯，名為沼躍魚，未來將會為大家介紹一些大家甚少接觸的遊戲，今期我要同大家介紹既係黑暗組織（解謎者）。黑暗組織係一隻比較唔係好按邏輯既解謎推理遊戲，裡面包含左一啲鬼神之說，以下落黎等我介紹下呢個遊戲既背景。

係天地渾沌初開既時候，由一個神教組織 the Great Ancients 統治住呢個世界，佢地為呢個天地訂立各種規則，本來係統治得好地地。隨著時間飛逝，新既造物者出現，the Great Ancients 同呢個新既造物者經過長期既戰爭，好不幸地輸左，the Great Ancients 從此沒落，被迫放逐到世界邊緣。佢地從此就生活係一個黑暗，冷酷，杳無人煙既環境，試問身為一時既世界統治者，邊會甘心成為一批被放逐既人呢？佢地雖然好鬱，但係礙於無實力，於是無能為力。然而，佢地一直處心積慮，想令世界恢復到佢地統治既樣子。過左好耐出現左一個宗教組織名叫 the Elder Star, 由一個叫 Cardinal 既老人帶領，有人話他係天主教的司教，已經兩百多歲，藉著 the Great Ancients 的力量得以長生不死，無人知道佢既力量有幾強大，但佢毫無疑問係一個危險人物。佢全力輔助 the Great Ancients 重回世界統治人類。

係秘密行動如火如荼地展開既時候，三位勇敢既探險家：Ophelia MacDermoth(以下簡稱為 Ophelia)，Prescott Bridgeman(以下簡稱 Prescott) 同 Gregor MacDermoth(以下簡稱 Gregor) 發現左佢地既計畫並且打算阻止呢種恐怖既行動。Ophelia 係 Gregor 既獨生女，但係一個小提琴演奏家，但母親係懷孕既時候受到 the Great Ancients 既力量波及，所以佢有與生俱來既神秘感應能力，但無法完全控制呢種天賦，但每晚都受到惡夢干擾，係一個幾慘既人，但係佢與生俱來既神秘感應能力，對粉碎 Carndinl 既陰謀有好大既幫助。Prescott 係一29歲既工程師身為孤兒讓佢立志研究宗譜學，發現左自己係賽倫巫女死刑執行者既家族後裔，傳說佢地家族被呢 D 死刑犯巫女落左詛咒。Prescott 係一個無神論者，所以佢加入左美國的一個組織，要解開世界上所有超現實力量既謎。憑著自製既紅外線夜視鏡以及其他科學設備，但揭穿左北美好多宗教詐欺案件。但既調查主題令他數度同 MacDermoth 博士及他的女兒相遇，好快咁佢地開始合作，產生左相輔相成既功效。Gregor 係一個世界知名既人類學專家，研究古埃及如美洲印地安部落文明。二十幾年前，但同佢懷孕既妻子移居到剛果既一個部落，當地既居民十分崇敬一個名叫 Tulu 既神，在一次宗教慶典中，出現左一個恐怖既生物，令博士既妻子從此神智失常，生下 Ophelia 後，她就係醫院中渡過餘生。撫平哀痛之後，博士開始研究 the Great Ancients，以及追蹤呢個組織既信仰者，打算殲滅呢個黑暗組織為其妻報仇。

佢地三個同 Cardinal 第一次衝動發生係新英格蘭既古堡入面，但係這三位英雄上左 the Elder Star 的當，在不知情既情況下啟動左控制神秘力量既環節，為此佢地要盡力化解危機。一開始 Prescott 同 Ophelia 去參加一個小提琴演奏會，去到既時候發現一個本來正常既女演奏家突然精神失常跳河自殺，令到佢兩個好困惑，後來佢兩個收到一封匿名信，叫佢地去一個係地下水道既密室會面，由於 Ophelia 要表演，Prescott 就隻身前往，但被指引去到地下水道既一個貨倉，係一個箱入面發現另一封匿名信同一隻好古怪既手，於是 Prescott 繼續去搵呢位匿名者，最後發現呢位匿名者已經死左，係佢既錄音帶中得知 Cardinal 諗住復活一隻史前既魔怪用黎協助 the Great Ancients 重新統治世界，宜家果隻魔怪既身體各部分都飄散各地，匿名者話魔怪既雙腳已經落入黑暗組織手上，好快就會到 Cardinal 手上，Prescott 立即動身，去奪回魔怪既雙腳。與此同時，Ophelia 收到一張不明來歷既紙條，話呢個演奏廳有古怪，但望到一幅畫，感應到演奏廳地下有一條史前秘道，the Elder Star 將怪物既另一隻手放左係入面，Ophelia 最後成功攞到呢隻手。雙腳同雙手都成功得到，Gregor 諗住拎其中一隻手去比佢一個朋友 Professsor Smith 睇，Prescott 同 Ophelia 就乘坐火車返回倫敦，Ophelia 感應到火車上面有 the Elder Star 既人，成架車既乘客被 the Elder Star 既人凍結曬，但地誤打誤撞之下係火車密室發現左魔怪既翅膀，上演一場鬥智鬥力既爭奪戰。呢個時 Gregor 去到佢朋友既博物館，但朋友見到魔怪對手既時候，但即刻好 high 咁話博物館入面有類似既野，諗住去攞比 Gregor 睇，但係一個鐘過去，朋友依然未返，佢開門大嗌：你係邊啊？佢朋友即刻係旁邊彈左出黎，但係個樣異常古怪同蒼白 (當時佢被怪物操控住)，朋友話佢唔係好舒服，叫 Gregor 自己去搵果舊類似既東西，最後 Gregor 憑住出眾既智慧搵到魔怪既心臟。後來，佢地三位主角係一位伯爵夫人既屋企會合，Ophelia 係聚會既時候訓著左，發左一個好長好長既夢，但夢到現時既畫面靜止左，但須要穿梭過去與未來令到時間郁返，夢中佢夢見臥病在床既媽媽，Cardinal, 以前同未來既 Prescott, 伯爵夫人同爸爸，經過一番波折之後，但成功醒返，手中得到一塊牌，呢塊牌係用黎抵抗魔獸。後來 Prescott 同 Gregor 去到岩石群，發現果度有一個好奇怪既地下室，要達到地下室另一端就要通過中間呢個熔岩池，但地經過長時間既搜索，終於開到一條路，但地之後發現兩個卷軸，裡面講到 the Elder Star 既一 D 古魔法同史前力量，仲得到魔怪既眼睛。最後佢地一齊打算封印怪獸，豈料原來女伯爵係一直利用緊佢地，意圖控制魔獸統治世界，三位主角好想阻止，但係伯爵夫人手上有槍，三個唔夠膽輕舉妄動，係喚醒既過程中，伯爵夫人既能量被魔獸吸收，完全復活，Ophelia 於是用果塊牌封印魔獸，當佢地認為任務結束之時，Cardinal 出現，話自己都唔打算完全借助魔怪之力統治世界，講左句：我既存在，世界一刻都唔會安寧 .....

大家好，我係 EpicMadPyro, 相信都應該有唔少人認識我。今次係第一期，先唔講冇咁多人認識既遊戲，今日介紹既係 ----League of Legends 英雄聯盟 (LOL)。

應該有唔少人聽過或者玩過呢隻遊戲，但係唔知你有冇留意 LOL 既比賽，由 Season1 到而家 Season5, 每年都有唔小大小型比賽，現時春季賽正在舉行中，等我呢個 S4 鑽石分析一下最近既比賽。

先講下 LCS 北美春季賽，眾所周知北美隊伍都係專業綜藝，今年 Team Solo Mid(上年春季冠軍) 繼續保持佳績，響 Week5 帶住 Win8Lose2 既戰績穩守第一。第一場輸真係不可不提，對手乾淨俐落取得勝利 ----TSM 對 Team8, 一開始 T8 做左一個幾大膽既一步，T8 既 JG(Nocturne,)----Porpoise8 同 Top(Irelia)---CaliTrlolz8 一齊清野區，比較有趣既係 T8 Jg 讓左紅 Buff 比上路，響 3 分鐘左右，上路由 T8 Ad(Sivir) 同 Sup(Nami) 配合 Jg 同 Top 進行一次 Gank 成功擊殺 Tsm Top(Gnar)----Dyrus 損失大量 Exp 同 Gold, 隨後佢 TP 番上路，但係因為對手上路持有紅 Buff 導致 Tsm Top 唔敢有太大既舉動。T8 就成功壓制 Tsm 既唯一既坦克。隨後 Tsm Ad 既走位不斷出錯，令對手球女合埋眼開大都捉到佢，令 T8 風向愈吹愈勁。響 18 分鐘既中期 Tsm 既失誤愈黎愈明顯，導致損失第一條小龍，由於第一小龍響 Season5 既影響力極大，提供可觀增加既攻擊力同魔法力。導致 Tsm 不斷走下波。Tsm 根本冇機會開團戰，主動權一直響 T8 到，因為 Dyrus 既低端失誤，Ad 同 Sup 既唔配合，令 Tsm 輸到隊長都唔認得。26 分鐘 Tsm 見到有機會食第一條小龍，雖然食到。但係因為巴龍冇放好眼位，為左條小龍，輸左條大龍，值得咩？對手食完巴龍選擇推主堡，Tsm Top 打算利用閃現 大技推對手 Ad 同 Mid(Orianna) 可惜大絕唔夠距離導致開團失敗，甚至比對手反開 Nami 大絕配合 Nocturne 大絕關燈成功保住 Ad, 最後 Tsm Mid(Leblanc)----Bjergsen 比 T8 上路 E 中暈到再加上 T8 Mid 一個大絕捉到，令 Tsm 冇辦法再守落去，最後戰敗。好明顯 Dyrus 成為戰犯，經常響比賽犯低級錯誤，每次都被對手首殺，令自己難以發育，令中後期團戰缺乏坦克可以成功衝後排，其實歸根究底，因為 T8 陣容保後排實在太強大，有效壓制 Bjergsen 刺殺 Ad, 成功取得勝力。

TSM 雖然北美國家入面黑馬，可惜都係太綜藝，上路經常被壓制，Sup 自從換成 Lustboy 後同 Ad 既合拍度甚低，經常輸線就輸比賽，只有 Bjergsen 同 Jg Santorin 清楚自己做緊咩，響會戰同線上，野區發揮作用。筆者一向都支持 Tsm, 以為換走胖虎後有機會登上世界冠軍，點知都係 S4 世界賽出黎綜藝表演。只可以希望 Dyrus 做好自己等隊友 Carry,S5 希望可以奪冠。

利記冠軍夢重現？

文 : 石子

一聽到利物浦 (下稱利記) 呢個名，好自然就會諗起招牌隊長謝拉特，亦可能係蘇亞雷斯啦。咁相信大家都會對呢支球隊略有所聞，可能你地又話我係到吹捧利記啦，但係小編我就唔係利迷，只不過係見佢上季咁勁抽先至係到同大家分析下呢對波曾經同冠軍擦身而過既原因。

其實淨咁講歷史又好鬼死悶姐，會睇到你地訓哂，就由利記既主帥講起，羅渣士今年只係 45 歲，不過佢入主利記既第二年就已經取得英超亞軍既佳績，而呢到有好多因素先令到利記可以一洗頹氣，由前季既第 7 勇闖到第 2 既寶座。

正係因為前季只有第 7 既成績，令到利記唔使參加賽程沈重既歐洲賽事，雖則歐賽既獎金隆厚，淨係收球迷入場費同廣告費都會收到見牙唔見眼。但係都要有資格入到先得架，而就係因為咁，利記既賽程只係一週一賽，忙極都係一週兩賽姐，而唔使係聯賽到分心，而且季初無人會諗過利記會係爭標分子，所以佢地一直都可以無壓力比賽；有別於其他有歐戰在身既傳統英超勁旅 (例：車路士，曼聯，阿仙奴) 個個星期都踢兩三場波，球員體力唔多唔少都會消耗得比較快。咁利記既球員好自然地都會比其他球隊既球員既精力更加旺盛，射波都準 D 啊嘛。

俗語有云：「好波不如好運」，呢句完全體現到係利記身上。而係佢地上季既賽程當中，佔盡優勢。佢地克服左好多強勁對手之後，都仲係英超第 34 輪主場 3-2 力克曼城後，繼續以 2 分優勢力壓車路士排名榜首，以當時黎緊佢地要面對既對手大多都係一 D 中下遊既球隊。即係意味住佢地只要在這些比較弱既對手取得 4 連勝就可以獲得首個自英超改名為巴克萊超級聯賽後的冠軍。

另外，羅渣士既戰術改革係成功既一大因素。正因為隊中有蘇 7 同史杜列治兩大射手，沿用前季既 4-2-3-1 陣式只能排出單箭頭，不能夠完全發揮佢地既效用。所以佢就要作出改變，搵一個可以攻守平衡，又可以同時排出雙箭頭既陣容，於是就改踢 4-1-2-1-2 陣式。而因要配合後防人腳不足既問題，羅渣士係夏天轉會市場到一口氣簽入兩個中堅出身既高路托尼同馬馬度沙高，以確保後防兵源充足。而兩個陣式最大不同之處在於前者中兩邊翼鋒會比較內切，導致史達寧等以快馬之稱既翼鋒球員要犧牲速度，改以要跟中場球員造一些小組組織，令到中場速度停滯不前，減少了傳中波，攻力亦因此削弱了不少。相反，係 4-1-2-1-2 當中，羅渣士為了提高中場效率，果斷將攻中出身既隊長放到防中位置，咁係因為隊長始終都老啦，速度都減慢了不少，羅渣士就係睇到呢點，希望隊長利用佢既經驗，為中場做多 D 傳送之餘，更用佢黎減輕防守既壓力，為中場注入新既動力，以解決防守不佳既問題。然而，隊長亦係呢次轉型獲得了成功。另外，羅渣士放棄左兩邊翼鋒，將史達寧放係十號位 (即攻擊中場，排在兩位前鋒身後)，從而激發左佢既潛能，令利記既快攻更加快速同更具威脅，同擅長十號位既古天奴形成良性競爭，為球隊既功力提供了好的效果。

然而，這隊被譽為上季最多入球既球隊，點解都係攞唔到冠軍呢？雖然 SSS 組合 (史達寧，史杜列治，蘇亞雷斯) 的入球效率非常高，超出常人所料，但係呢位英超金靴獎同歐洲金靴獎既雙科得主都係無法帶領球隊奪取久違了的英格蘭最頂級聯賽既冠軍。而失敗既主要原因就係利記防守能力還是很薄弱，隊中並沒有一位世界級既中堅出黎充撐場面，咁即係話前面入幾多波都唔夠後面輸。此外，隊長係主場迎戰車路士時候，老貓燒鬚，因為草地濕滑，而「跣親」，令到丹巴巴亞有單刀既機會，使車路士以 2-0 獲勝，間接令利記奪冠夢碎。

最後，曼城以 2 分力壓利記取得上賽季既冠軍。不過利記亦取得闊別已久既歐聯資格，雖然利記而家已經係歐洲賽事中出局，現時係聯賽榜排名第 6，不過小編希望佢地可以重振雄風，係來年繼續進步，向冠軍目標進發。

遺憾

文 : 孖寶兄弟

"I can accept failure, everyone fails at something. But I can't accept not trying."

這是著名籃球巨星 Michael Jordan 的其中一句名言。在一生人之中有許許多多的事情可能在你做之前，你已經知道失敗的機會率很高，但是即使如此，你都會決定懷著無懼的心態去放手一搏，期間你會願意為那怕只有 0.1% 的成功率而不斷的努力，因為如果你沒有曾經去嘗試，成功的機率永遠也只會是 0，你亦必定將為自己曾經放棄的希望而感到心有不甘。

然而，你曾否想過，要是到了最後你連嘗試的機會也白白的被他人奪走了，你又可以怎樣？ 2014 年 10 月 8 日，對於培英 A grade 籃球隊來說是沉重而絕望的一日，他們的參賽資格因一名遲到的體育老師而失去了。相信不少培英的學生對這件事都略有所聞，皆因它亦曾是我校熱門話題的一員。事源籃球隊的教練因有要事在身，所以已於比賽早幾日前事先通知某體育老師代替帶隊，而該老師亦一口答應，到事發當日，排球隊練習與比賽同日進行，因此該老師先幫助排球隊進行訓練，再自行到比賽場地，儘管球隊成員已向該老師再三提示比賽時間，亦曾在比賽開始前多次致電，但該老師始終未能於法定比賽時間前到達現場，所以 A grade 籃球隊遭遇淘汰，培英籃球隊三年內都不可進升至 Division 1，飲恨收場。這事件已過去良久，該老師亦多番道歉，並認真交代原因，以他平日的為人處事，可見這應是一時的疏忽，雖然這疏忽帶來的代價甚大，然而再作追究都是無補於事。可是它的嚴重性是培英的運動史上少有的，所以不得不稍作評論。

「A grade」，是每隊體育隊伍中經驗最多、實力最強、最受師弟敬頌、最拼搏的一個階層。你有沒有留意到「最拼搏」這三個字呢？「經驗最多、實力最強、最受師弟敬頌」都尚可以容易理解，因為 A grade 於運動隊伍中逗留的時間最長，以上三點應該是無可口非的，但「最拼搏」呢？全因 A grade 中包括了不少中六的成員，這學年已是他們中學生涯的最後一年，最後一次奪標的機會，相反，對於其他非中六生的 A grade 成員，亦代表這是他們與一起奮戰多年的中六隊友的最後合作機會，眾人為最後的奪冠機會而奮鬥。這就是該意外帶來的後果，一班籃球員的夢想和努力被抹殺了。這一代的籃球隊由 C grade 時已為培英爭取到一次的冠軍榮譽，但往後幾年都和第一輕輕的擦過，在二、三名之間徘徊，直至最後一年，即是今年，球隊從暑假開始練習，於烈日下奮鬥，為的只有重返榮譽，而此造就成可能是培英多年來最好的籃球隊，奪冠的希望，可惜事與願違，因一次的遲到，那在他人眼中看似「渺小」的幾分鐘，令他們身上的球衣成為裝飾品，心血和熱成就此白費，夢想亦被破滅。

撇除嚴肅的話題，筆者在此呼籲各位讀者同學，多加支持培英的運動團隊。因為培英運動體系丙承了多年的「優良」傳統 : 支持度甚少。每次的比賽只有運動員們自年看在眼內，到場支持的同校同學近乎 0，即便到了重要的比賽，如冠軍戰，到場打氣的人亦是寥寥可數，大多都是已畢業式不過 grade 的隊員。而校方對體育發展毫不重視，運動隊伍好像自生自滅一樣，除了教練，校方出的經費微乎其微，除了隊服，甚至有時連用具都要隊員自掏腰包購買。部分隊伍間中面臨青黃不接的問題，不論是實力或是人數方面。筆者在此再次呼籲，如有心有興趣的同學，請多加支持培英的運動團隊，無論是加入不同的運動隊伍，或到場打氣都可。

本連載小說會起每期一回刊登，內容則每期不同編輯續寫，情節沒有任何高深架構，各位睇完得啖笑好啦

Inside the wall vol.1

今早一起床，哥哥就出門了，牆壁上掛着的軍服已經不見了。
我梳洗時聽見大街上大群民眾在爭吵擾攘，我好奇地探頭出外，有一隊皇家親衛兵在廣場宣讀今年到「牆外」採集情報及糧食的市民。這也正常，沒有人想要去死，從小老師就教導我們國家之所以以高牆圍繞國土，是因為外頭有大量嗜血好殺的野獸，殘害國家。
我也趕快換好衣服去聽聽名單，國家說這樣是對王國最大的貢獻，即使身亡也是值得的。說實話也真的諷刺，好聽是為國捐獻，難聽就是控制人口，「精準」分配資源，畢竟一個以高牆圍繞的彈丸之地資源有限。
我甫出門，街道就十分擁擠，人地不斷往前推，有好幾個三姑六婆拖着小孩只顧談今年是誰家的孩子或者老人運滯，腳一連踩到我的鞋。這些人真壞心，小孩和老人是沒有生產力，國家自然就會挑選這批人。真的希望他們的孩子會被挑選出來！
原來寬闊的廣場已被人們所填滿，我好不容易才擠到前頭，代表王政府的人員以震撼性的聲音宣讀多達 100 人的名單。
「今年人口增長過盛，由往年的 50000 人上升至今年的 100000 人，因此國家需要大量資源支持國家人民的生活，所以 100 人己是十分小的一個數目。你們也許看到這大街的人數已經比往年多了，多了很多小孩吧？若不想糧食供應不足，請各位市民合作……」
過了一段時間，大街已被皇家親衛軍肅清，市民被趕回自己的房屋，在貧民區後的黑市也倉促地收拾貨物，有貨物散落一地，小販雞飛狗走。我待在家中，我往年沒被抽中，今年希望也一切安好，家中面對着冷清的大街，哥哥又不在家，我茫然看着哥哥和我的照片，好害怕…好害怕會去送死…
「不要！兵大哥我求求你…」
「會死的！我可以給你所有錢…」
「嘭嘭！」我家的門響起聲來了，我的心頓時沉了下來，暈眩的感覺在頭中不斷膨脹…我不想要死…不…
「快開門！」是我哥哥的聲音！
一開門，看到哥哥滿頭大汗，喘氣不斷，手上拿一套軍服。
「該死的！快點穿上！沒有時間了！」
我一片茫然，呆呆地把軍服換上，連領帶也是草草懸掛在項上，哥哥好像不太耐煩，一下子握着我的手，使勁拖我離開公寓。
穿插在亂而有序的走廊，我與哥哥很快在貧民窟的後方逃出，他非常神經質，不時在貧民窟後方黑暗無光的暗角巷往後探望，真的嚇人！
而直至現在我也完全不解為什麼要逃走。我忽然在窄小的暗角巷急剎，哥哥戲劇性轉身射了個三分波，說：「媽的！怎樣了？」
「為什麼要逃？」
「因為你被抽中了，非逃不可！」
「你去豐順街那間小教堂等我，我去準備一些行李和金幣，自己小心點！」
「吓！我……我……好吧。」
我呆呆的看著他走遠。
我轉身，在濕滑的小巷中穿插。我從小就在這個貧民窟游蕩，皇家親衛隊應該不會那麼容易在這個迷宮發現我的。我穿著那對破爛得跟拖鞋無異的皮鞋狂奔，左右右左直去再轉左就是到豐順街的路口了。
在貧民窟中的黑人社區，是被視為最低等的種族社群，最沒有學習能力和永遠不懂得服從的種族。雖然他們社會地位上被貶至最低級，但是國家卻特別喜歡「招募」他們到「國家集體勞動營」，因為他們基因上體育能力較其他種族好，聽葉老師提起過他們的紅血球細胞帶氧量好像比較高。黑人社區裏有我從小到大青梅竹馬的朋友，他叫 barrack。我跑到黑人社區的範圍裏面時，碰見了他。
「Lucas ！你為什麼會在這兒？你不是要從軍出外探索嗎？」
「從軍等於送死！我哥哥帶了我出來逃亡，他現在回去準備好一些行裝一會兒給我上路，我現在去豐順街那間小教堂與他滙合。」
「那麼你小心點，我去拿杯水給你。」
「嘭！嘭！」
門口傳來兩聲門聲，我正想起身去開門時，barrack 伸手對我示意「不要」，再雙手勃兩勃，示意我離開。我輕輕的起身，向房子後門走去，步出前向 Barrack 揮手，立馬起步跑走。我這樣一走，還不知道未來一輩子還有沒有機會再見他，臨走時草率求其地揮手說再見，若非情勢所逼，我也不致於擔憂與他的離合。
「可惡！」我不禁喊了一聲。
當我到達豐順街時，街道很寧靜，那是因為親衛隊的到來吧。我緩緩的走向教堂前的樓梯，莊嚴的建築設計給了我半刻的寧靜，心中祈禱我可以平安渡過，返回到正常生活。我踏在教堂的大門前，深呼吸一口氣，推開了這個沉重的大木門。大門打開的瞬間，我看到了聖母瑪利亞的雕像，一些玻璃上的畫彩，更有一排排的木製長椅，以及四個背著長槍的士兵。當中一個捧著啤酒肚的大叔走來，手上拿著一張白紙，遞到我眼前，上面印著我的樣子，問：「這是不是你？」臉上帶點邪惡的笑容。
「不要捉我！我死也不會跟你們走，捉去城市外送死！」
那個肥叔走開兩步，讓開了我的視線，我看到的是我哥哥和母親。
「年輕人，你有青春有活力有前途，來吧！為國家服務吧，這難道不是一種榮耀嗎？要不然就是他們代你而去，我讓你自己決擇。」

豐順飲食街

某天放學，我同友人在禾輋遊蕩後，個肚有少少餓，就諗住搵就近既 7-ELEVEN 填補一下空虛既胃，咁行到去冷藏櫃嗰到，有好多食物，又有飯又有餸，但係有隻燒春雞一直係到呼喚我，所以就開始一步一步咁 (疑似) 中伏。

一打開個包裝紙，隻春雞真空左，極度噁心，望到真心一秒變生化武器，隔夜飯都嘔 _ 嘔出黎，啲油脂結埋 1999, 個真空紙又油淋淋，令人不禁倒抽一口氣。當我擺左隻春雞入去微波爐之後，我先至覺醒原來當你以為嗰一野好伏既時候，其實又有可能唔伏！ (其實我都唔知自己講緊乜)

It turns out 又幾香幾好食，起碼 D 肉都幾嫩滑，唔但止唔伏，仲要令到我食到成口都係雞肉
真心 BON APPETITE~

(Am monster)

偶爾走過士多，見到整個櫃都是零食，貪吃的我當然不甘示弱，同那些食物決一死戰。我看見那紫色包裝的朱古力，好自然地把它提起比錢。

返到屋企做做下功課悶悶地就拆開黎食。幫佢除左件紫色既衣，就立刻把它放進口中，正當我擺進之際，苦味從心而發，再咬進它的內殼，杏仁同朱古力醬既配搭簡直九唔搭八，果種甜味簡直係無法想像，同外殼形成強烈對比，花了四五十大元，吃的質素跟 1 元 1 個的朱古力金幣也毫無分別，而呢個品牌，我都再沒有怎麼記住。我以後也不會再吃那些世界上的「極品」了。

(文 : 石子)

facebook : www.facebook.com/fss9pyc
instagram : instagram.com/fungshunstreetno9
email : fungshunstreetno9@gmail.com